

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 600  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
(ГБОУ школа № 600)

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом

Протокол №1 от 31.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО

методическим объединением  
учителей прикладных  
дисциплин

Протокол №1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ школы № 600  
\_\_\_\_\_ Хорошева О.А.

Приказ №94-д от 31.08.2023

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 8 классов

## Пояснительная записка:

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 8 класса разработана на основе:

- требований федерального государственного образовательного стандарта общего образования;
- примерной основной образовательной программы соответствующей основного общего образования;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее СП 2.4.3648-20)
- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждённых постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее СанПиН 1.2.3685-21)
- учебного плана ГБОУ школы № 600 Санкт-Петербурга.
- основной образовательной программы ГБОУ школы № 600
- примерной образовательной программы по изобразительному искусству;
- учебно-методического комплекса.

Данная рабочая программа разработана на основании рабочей программы «Изобразительное искусство. 5-9 кл.» Б.М. Неменского, Н.А. Горяева, Е.Г. Горяев, А.С. Питерских, П.Ю. Коваленко. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом; является неотъемлемым звеном системы непрерывного образования, служит логическому развитию идей художественно-эстетического формирования личности, заложенных в начальной школе.

### Общая характеристика учебного курса

«Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства, *живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства*. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: **конструктивного, изобразительного и декоративного**.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трёх видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на **деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни**.

Программа «Изобразительное искусство» строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

Приоритетной **целью** художественного образования в школе является духовно – нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стрержень программы. Программа построена так. Чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из **главных целей** преподавания искусства становится задача развития у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьник знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

#### Основные принципы программы:

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

#### **Цель и задачи обучения:**

Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

#### **Основные задачи:**

1. формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально - ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
2. развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально - ценностного освоения мира самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
3. освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
4. воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно - материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
5. приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально - пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно – прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6. приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в различных видах визуально - пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7. развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой эстетической и личностно – значимой ценности.

Формой проведения занятий по программе является **урок**.

#### **Место предмета в учебном плане:**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п.11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительного искусства». В федеральном базисном учебном плане в 5 - 8 классах на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебных недели). На основании Примерных программ Министерства образования и науки РФ, содержащих требования к минимальному объёму содержания образования по предмету, курсу и с учётом стандарта конкретного образовательного учреждения реализуется программа базового уровня.

Количество часов по учебному плану ГБОУ школы № 600 на 2023-2024 учебный год – 34 часа (1 час в неделю). Уровень - базовый.

#### **Обоснование выбора УМК:**

Календарно - тематический план для 5 – 8 классов по изобразительному искусству ориентирован на использование следующего УМК:

1. Кузин В.С., Ломов С.П., Шорохов Е.В., Игнатъев С.Е., Коваленко П.Ю. Программа для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство.5-9 кл.». – М.: Дрофа, 2010.
2. Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство.5—9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012.
3. Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений 5 кл. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012.
4. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Москва «Прсвещение», 2015г.
5. Ломов С.П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь 8 кл. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012.
6. Ломов С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие 8 кл. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012.
7. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 -8 класс / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2012.

### **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ**

I. Цель воспитания: личностное развитие обучающихся, проявляющееся в усвоении ими социально значимых знаний, в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

II. Целевые приоритеты (общего образования )

В воспитании детей подросткового возраста (уровень основного общего образования) таким приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Подростковый возраст – наиболее удачный возраст для развития социально значимых отношений школьников.

III. Задачи воспитательного компонента (на выбор, исходя из преподаваемой дисциплины):

- использование в воспитании детей возможности школьного урока, использование на уроках интерактивных форм занятий с учащимися;
- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной

дисциплины и самоорганизации;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- развитие предметно-эстетической среды школы и реализация ее воспитательных возможностей.

IV. Виды, формы и содержание деятельности:

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

### **Содержание учебного предмета.**

8 класс 34 ч.

I раздел

#### **Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах** **(8 часов)**

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

## **Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8 часов)**

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

## **Раздел 3. Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(12 часов)**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

## **Раздел 4. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (6 часов)**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

## **Планируемые результаты обучения:**

### **Требования к предметным результатам:**

#### **К концу учебного года обучающиеся должны знать:**

- использовать разнообразные художественные материалы.
- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видео-работами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

#### **К концу учебного года обучающиеся получают возможность научиться:**

- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;

- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

### **Учебно-методическое и материально - техническое обеспечение:**

Реализация рабочей программы осуществляется с использованием учебно-методического комплекса:

Неменская Л.А. «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» учебник. - М.: Просвещение, 2018.

Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Учебник по изобр. искусству для 5-8 классов. - Обнинск. Титул, 2006.

#### Дополнительная литература:

Бесчестнов Н.П. Изображение растительных мотивов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб заведений. - М.: Владос, 2004

Волшебный мир народного творчества: Учебное пособие для подготовки детей к школе. В 2ч. Ч. 2 / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова и др. - М.: Просвещение, 2008. - 72 с. - (Преемственность)

Григорьев В.Д. Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с.



(Стандарты второго поколения).

Примерные программы основного общего образования. Искусство. – М.: Просвещение, 2010. – 48 с. (Стандарты второго поколения).

Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-8 классы.. Система заданий: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010. – 159 с.: ил.

Дидактический материал

Дидактические материалы, подготовленные учителем.

Перечень ресурсов медиатека

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

Библиотека изобразительных искусств

<http://www.artlib.ru/>

Интернет-галерея живописи - картины, живопись, репродукции • Gallerix.ru

<http://gallerix.ru/>

### Описание учебного предмета в учебном плане:

В учебном плане основного общего образования на изучение изобразительного искусства в 8 классе отводится 34 ч.

Виды занятий	8 класс
Рисование на темы по памяти и представлению	6
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	24
Рисование с натуры	4
Итого за год:	34

### Календарно-тематическое планирование

№	Наименование темы (раздела)	Кол-во часов
1	Художник и искусство театра. Роль изображений в синтетических искусствах..	8
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий..	8
3	Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12
4	Телевидение, пространство, культура. Экран-искусство - зритель	6
Итого за год:		34

**Поурочно - тематическое планирование  
по ИЗО 8 класс 34 часа 1 час в неделю**

№ уро ка	№ урока в теме	Название раздела, темы, общее количество часов на ее изучение Тема урока	Перечень контрольных мероприятий (контрольных, зачетов, практических, лабораторных работ).	Дата		Корректировка	
				Класс 8г		Класс 8г	
<b>1. Художник и искусство театра. Роль изображений в синтетических искусствах - 8ч</b>							
1	1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	<u>Практическая работа.</u> Анализ театральных эскизов отечественных и зарубежных сценографов.				
2	2	Театральное искусство и художник. Правда в магии театра.	<u>Практическая работа.</u> Анализ фотографий театральных макетов и эскизов.				
3	3	Сценография - особый вид творчества. Безграничное пространство сцены.	<u>Практическая работа.</u> Типы декоративного оформления спектакля.				
4	4	Сценография-искусство и производство.	<u>Практическая работа.</u> Элементы декорационного оформления спектакля				
5	5	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.	<u>Практическая работа.</u> Образность и условность театрального костюма.				
6	6	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса.	<u>Практическая работа.</u> Создание образа персонажа. Виды театра кукол.				
7	7	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса.	<u>Практическая работа.</u> Создание образа персонажа. Виды театра кукол.				
8	8	Спектакль- от замысла к воплощению. Третий звонок.	<u>Практическая работа.</u> Анализ театральных эскизов отечественных и зарубежных сценографов.				

<b>2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий-8ч.</b>						
9	1	Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография-новое отображение реальности.	<u>Практическая работа.</u> Искусство фотографии.			
10	2	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основы операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	<u>Практическая работа.</u> Композиция в живописи и фотографии.			
11	3	Фотография – искусство «светописы». Вещь: свет и фактура..	<u>Практическая работа.</u> Свет- средство выразительности и образности.			
12	4	«На фоне Пушкина снимается семейство. «Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	<u>Практическая работа.</u> Цвет в живописи и фотографии.			
13	5	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	<u>Практическая работа.</u> Постановочный или репортажный фотопортрет.			
14	6	Событие в кадре Искусство фоторепортажа.	<u>Практическая работа.</u> Фотоизображение как документ времени. Семейная фотохроника.			
15	7	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	<u>Практическая работа.</u> Фотография остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии.			
16	8	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	<u>Практическая работа.</u> Фотография остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии.			
<b>3. Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? - 12часов</b>						
17	1	Многоголосый язык Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	<u>Практическая работа.</u> Кино-синтез, слова звука и музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение.			

18	2	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	<u>Практическая работа.</u> Кино-синтез, слова звука и музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение.			
19	3	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	<u>Практическая работа.</u> Кино-синтез, слова звука и музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение.			
20	4	Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме.	<u>Практическая работа.</u> Коллективность художественного творчества в кино.			
21	5	Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме.	<u>Практическая работа.</u> Коллективность художественного творчества в кино.			
22	6	Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме.	<u>Практическая работа.</u> Коллективность художественного творчества в кино.			
23	7	От большого экрана к большому видео. Азбука киноязыка.	<u>Практическая работа.</u> Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм-рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.			
24	8	От большого экрана к большому видео. Азбука киноязыка.	<u>Практическая работа.</u> Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм-рассказ в картинках. Понятие кадра и плана			
25	9	От большого экрана к большому видео. Азбука киноязыка	<u>Практическая работа.</u> Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм-рассказ в картинках. Понятие кадра и плана			
26	10	Бесконечный мир кинематографа.	<u>Практическая работа.</u> Искусство анимации.			
27	11	Бесконечный мир кинематографа	<u>Практическая работа.</u> Искусство анимации.			
28	12	Бесконечный мир кинематографа	<u>Практическая работа.</u> Искусство анимации.			

<b>4. Телевидение, пространство культура. Экран – искусство – зритель 6 ч.</b>					
<b>29</b>	<b>1</b>	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	<u>Практическая работа.</u> Художественный вкус и культура. Интернет - новейшее коммуникативное средство.		
<b>30</b>	<b>2</b>	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видео сюжета до телерепортажа	<u>Практическая работа.</u> Основы школьной тележурналистики.		
<b>31</b>	<b>3</b>	Киноглаз, или жизнь в врасплох. Кинонаблюдения	<u>Практическая работа.</u> Кинонаблюдения - основа документального видеотворчества.		
<b>32</b>	<b>4</b>	Телевидение, интернет. Что дальше? Современные формы экранного языка.	<u>Практическая работа.</u> Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным.		
<b>33</b>	<b>5</b>	Телевидение, интернет. Что дальше? Современные формы экранного языка.	<u>Практическая работа.</u> Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным		
<b>34</b>	<b>6</b>	В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства.	<u>Практическая работа.</u> Роль визуально -зрелещных искусств в обществе и жизни человека.		
<b>Всего: 34 урока, 34 практических работ.</b>					

Изменения календарно-тематического планирования  
Лист корректировки рабочей программы  
(календарно-тематического планирования (КТП) рабочей программы)

Предмет \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Учитель \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ учебный год

№ урока	Даты по КТП	Даты проведения по факту	Тема	Причина корректировки	Способ корректировки	Приказ № _____
						От _____

- \_\_\_\_\_ Май \_\_\_\_\_ года

учитель \_\_\_\_\_