

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 600
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(ГБОУ школа № 600)

РАССМОТРЕНО
педагогическим советом
Протокол №1 от
31.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО
методическим
объединением учителей
прикладных дисциплин
Протокол №1 от
31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ школы № 600
Хорошева О.А.
Приказ №94-д от 31.08.2023

Рабочая программа по внеурочной деятельности

**«Творческая мастерская»
по направлению художественное творчество
для обучающихся 6 класса**

Санкт-Петербург
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Актуальность и перспективность курса:

Программа «Творческая мастерская» является программой художественно-эстетической направленности (художественное творчество), предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа ориентирована на учащихся 5 - 8 классов и направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа кружка предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

2. Цель программы: формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами.

Задачи:

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- знакомить обучающихся с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки, показывать детям широту их возможного применения;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на экскурсии;
- прививать навыки работы в группе, поощрять доброжелательные отношения друг к другу;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;

3. Общая характеристика программы

Курс изучения программы:

Программа рассчитана на 4 года: 5 кл – 34 ч., 6 кл. –34 ч., 7 кл. – 34 ч., 8 кл. – 34 ч. и предполагает равномерное распределение этих часов по неделям и проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками - 1ч в неделю и 34 часа в год.

Реализация программы

При организации внеурочной деятельности используется программа линейного курса обучения.

4. Планируемые результаты освоения курса:

Личностные результаты

- осмысление и эмоционально–ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

Метапредметные результаты

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

В течение учебного года учащиеся *должны углубить свои знания о:*

- композиции
- цвете
- рисунке
- приёмах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира;

и усвоить:

- Доступные сведения об известных центрах народных художественных промыслов (Гжель, Городецкая роспись, народная глиняная игрушка);
- Элементарные приёмы перспективного построения изображений – уменьшающихся в удалении реки, дороги, сознательное использование приёмов загораживания, построения в перспективе интерьера;
- Сведения о приёмах росписи (Гжельской, городецкой, росписи народных глиняных игрушек)
- Сведения о символике русских орнаментов, единстве конструкции и декора русского народного жилища;
- Сведения о символике русского народного костюма;
- Сведения о народных праздничных обрядах, народных праздниках;

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- Выражать своё отношение к произведению искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может вызвать художник и его произведение)
- Чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- Соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- Выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- Творчески использовать приёмы народной росписи (цветные круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками) в изображении декоративных цветов и листьев;
- Использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- Расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- Применять навыки декоративного оформления в аппликации, плетении, вышивке, в изготовлении игрушек на уроках технологии.
- Выполнить самостоятельно творческие проекты по декоративно-прикладному искусству.

5. Содержание учебного курса - 6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка-11 часов

Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.

Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

Пейзаж. Правила построения перспективы.

Воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А.

Сислей).

Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Нетрадиционные техники рисования – 9 часов

Монотипия.

Набрызг. Букет из листьев

Штампинг. Отпечатки подручными материалами.

Рисуем солью и манкой. Зимний пейзаж

Самостоятельное выполнение работы

Понимание смысла деятельности художника-12 часов

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Изображение фигуры человека и образ человека.

Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден).

Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Бумажная пластика - 2 часа

Всё о бумаге. Обработка бумаги (стибы, складывание)

Техника квиллинг.

Итого: 34 часа

6. Формы и методы обучения:

- презентация;
- беседа;
- исследования;
- практическая работа;
- выставка;
- самостоятельная работа;
- экскурсия;
- коллективное творческое дело.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими же предлагаются пути ее решения)

В данной программе используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Художественная деятельность находит разные формы выражения:

- изображение по памяти;
- изображение по представлению;
- изображение на плоскости;
- проектно — конструктивная деятельность;
- декоративная деятельность;

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

— текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

— промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

— итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

— через отчётные просмотры законченных работ.

— через результативное участие обучающихся в конкурсах детских рисунков.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

7. Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- итоговая выставка лучших творческих работ учащихся;
- участие в конкурсах различного уровня, по номинациям «живопись», «рисунок», «декоративно — прикладное искусство».

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	В том числе		Формы занятий	Способы выявления образовательных результатов	Дата
			Теория	Практика			
Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 11 ч.							
1	Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр и др.	1 ч	0,5ч	0,5ч	Урок-путешествие. (Условия безопасной работы.)	Соревнования	
2	Многообразие форм окружающего мира.	1 ч		1 ч	Практическая работа	Выставка работ	
3	Изображение объема на плоскости.	1 ч		1 ч	Практическая работа	Выставка работ	
4	Освещение. Свет и тень.	1 ч	0,5 ч	0,5 ч	Творческая мастерская	Выставка работ	
5	Натюрморт в графике.	1 ч	0,5ч	0,5ч	Практическая работа	Выставка работ	
6.	Цвет в натюрморте.	1 ч		1 ч.	Самостоятельная работа	Конкурс	
7.	Пейзаж. Правила построения перспективы	1 ч	0,5 ч	0,5 ч.	«Конверт вопросов»	Самооценка	
8	Воздушная перспектива. Пейзаж настроения.	1 ч	0,5 ч	0.5 ч	Практическая работа	Тест	
9	Воздушная перспектива. Пейзаж настроения.	1 ч	0,5ч	0,5ч	Творческая мастерская	Выставка работ	
10	Природа и художник. Пейзаж в живописи	1 ч	1 ч		Музейный урок	Самооценка	

	художников – импрессионистов (К.Моне, А.Сислей).						
11	Пейзаж в графике	1 ч		1 ч	Практическая работа	Выставка работ	
Нетрадиционные техники рисования – 9 часов							
12	Нетрадиционные техники рисования. Монотипия.	1 ч		1ч	Творческая работа	Выставка работ	
13	Штампинг	1 ч	0,5 ч	0,5 ч	Практическая работа	Аттестация	
14	Штампинг. Отпечатки подручными материалами	1 ч		1 ч	Творческая мастерская	Выставка работ	
15	Набрызг. Букет из листьев.	1 ч	0,5 ч	0,5 ч	Практическая работа	Диагностика	
16	Набрызг. Букет из листьев.	1 ч		1 ч	Самостоятельная работа	Выставка работ	
17	Рисуем солью и манкой. Эскиз.	1 ч	0,5 ч	0,5ч	Практическая работа	диагностика	
18	Рисуем солью и манкой. Зимний пейзаж	1 ч		1 ч	Самостоятельная работа	Выставка работ	
19	Пуантилизм. Декоративный натюрморт.	1 ч	0,5 ч	0,5 ч	Практическая работа	Выставка работ	
20	Пуантилизм. Декоративный натюрморт.	1 ч		1 ч	Творческая работа	Конкурс работ	
Понимание смысла деятельности художника-12 часов							
21	Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1 ч	0.5 ч	0.5 ч	Практическая работа	Взаимооценка	
22	Портрет. Изображение головы человека в пространстве.	1 ч		1 ч	Самостоятельная работа.	Выставка работ	
23	Портрет в скульптуре.	1 ч		1 ч.	Творческая работа.	Выставка работ	
24	Графический портретный рисунок	1 ч		1 ч.	Практическая работа	Выставка работ	
25	Образные возможности	1 ч	0,5ч	0,5ч.	Практическая работа	Выставка работ	

	освещения в портрете. Роль цвета в портрете.						
26	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.	1 ч		1 ч	Творческая работа	Конкурс	
27	Изображение фигуры человека и образ человека.	1 ч		1 ч.	Практическая работа	Выставка работ	
28	Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти.)	1 ч	0,5ч	0,5 ч.	Философский стол	Викторина	
29	Пропорции и строение фигуры человека.	1 ч	0,5 ч	0,5ч	Практическая работа	Самооценка	
30	Лепка фигуры человека.	1 ч		1 ч	Лепка. Творческая работа	Выставка работ	
31	Набросок фигуры человека с натуры.	1 ч		1 ч	Скетчинг	Самооценка	
32	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества. (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров)	1 ч	0,5ч	0,5ч.	Творческая мастерская	Выставка работ	
Бумажная пластика – 2 ч.							
33	Всё о бумаге. Обработка бумаги (сгибы, складывание)	1ч	0.5 ч	0. 5ч	Практическая работа	Выставка работ	
34	Техника квиллинг	1 ч	0.5 ч	0.5 ч	Практическая работа	Выставка работ	
	Всего часов:	34 ч.					

8. Учебно-методический комплекс программы

8.1. Техническое оснащение:

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.
2. Телевизор (по возможности).
3. Компьютер (по возможности).
4. Принтер (по возможности).

8.2. Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года.

8.3. Список литературы:

1. Александров В.Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника [Текст] – Мн.: Харвест, 2004.- 736 с.
2. Балакина Т. И. Мировая художественная культура. Россия IX – XIX века. Экспериментальное учебное пособие для учащихся старших классов школ, гимназий, лицеев, колледжей и школ гуманитарного профиля, а также для студентов гуманитарных ВУЗов [Текст]. – М.: Издательский центр АЗ, 1997. 256 с.
3. Васильева М. А. , Гербова В. В. , Комарова Т.С. Чудесная гжель. Учебное пособие. М. [Текст]: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011.- 16 с.: ил. – (серия «Искусство – детям»)

4. Васильева М. А. , Гербова В. В. , Комарова Т.С. Сказочная гжель. Учебное пособие. [Текст] М. : МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2010.- 16 с.: ил. – (серия «Искусство – детям»)
5. Величкина Г. А. , Шпикалова Т. Я. Дымковская игрушка. Учебное пособие [Текст]. /Под ред. Васильевой М. А., Гербовой В. В., Комаровой Т. С./ М.: «Мозаика – Синтез», 2009. – 24 с.: ил.
6. Волков И. П. Художественная студия в школе: Кн. Для учителя: Из опыта работы [Текст] . – М.: Просвещение, 1993. – 127 с.: ил. – (Библиотека учителя изобразительного искусства)
7. Галанова Т. В. Вырезаем из бумаги [Текст]. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД. – 64 с.: ил. – (Мастер – класс на дому)
8. Гнедич П. П. Всемирная история искусств [Текст]. – М.: Современник, 1997. – 494 с.: ил.
9. Гнедич П.П. История искусств. Эпоха средневековья [Текст]. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.-144 с., ил.
10. Гомозова Ю. Б. Калейдоскоп чудесных ремёсел. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст] / Художники М. В. Душин, В. Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», «Академия и Ко», 1999. – 208 с.: ил. – (Серия «Умелые руки»)
11. Григорьян И. И. Русская историческая живопись [Текст]. – М.: ОЛМА - ПРЕСС образование, 2005. – 96 с. – (галерея мировой живописи)
12. Гусева О. М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс [Текст]. – М.: ВАКО, 2011.-144 С. – (в помощь школьному учителю)
13. Долганов А. А. Мой город вырос из острога/ Научно-популярная книга для детей из серии «История родного города» [Текст]- Иркутск: НП ТПО «Сибирская поляна», 2008. – 32 с.: ил.
14. Дорожин Ю. Г. / по программе Васильевой М. А. , Гербовой В. В. , Комаровой Т.С./ Городецкая роспись. Учебное пособие. [Текст] М. : «МОЗАИКА – СИНТЕЗ», 2011.- 16 с.: ил. – (серия «Искусство – детям»)
15. Дорожин Ю. Г. Филимоновские свистульки. Учебное пособие. [Текст] М. : «МОЗАИКА – СИНТЕЗ», 2008.- 16 с.: ил. – (серия «Искусство – детям»)
16. Дорожин Ю. Г. Каргопольская игрушка. Учебное пособие. [Текст] М. : «МОЗАИКА – СИНТЕЗ», 2008.- 16 с.: ил. – (серия «Искусство – детям»)
17. Дорофеева А. Филимоновская народная игрушка. Наглядно – дидактическое пособие. [Текст] - М.: Изд. «Мозаика – Синтез», 2010.
18. Дорофеева А. Каргопольская народная игрушка. Наглядно – дидактическое пособие. [Текст] - М.: Изд. «Мозаика – Синтез», 2010.
19. Дорофеева А. Городецкая роспись по дереву. Наглядно – дидактическое пособие. [Текст] - М.: Изд. «Мозаика – Синтез», 2010.
20. Иванов Н. Н. 300 вопросов и ответов о мифологии / Художники М. В. Душин, В. Н. Куров. [Текст] – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 192 с., ил. – (Серия «Расширяем кругозор детей»)
21. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. Изд. 3-е перераб. и доп. [Текст] М.: АО «СТОЛЕТИЕ», 1994. – 152 с.: ил.
22. Лыкова И. А. Декоративное рисование. Наши писанки. Технологические карты. Наглядно – методические пособия. [Текст] - М. – ООО Издательский дом «Карапуз», 2011.
23. Лыкова И. А., Гаранина Н. К., Левашова Е. Н. Дымковская игрушка. Наша деревушка. Технологические карты. Наглядно – методические пособия. [Текст]- М. – ООО Издательский дом «Карапуз», 2011.
24. Некрылова А. Ф. Русские народные праздники, увеселения и зрелища: Конец XII – начало XX века. [Текст] – 2-е изд., доп. – Л.: Искусство, 1988. – 215 с.

25. Никологорская О. А. Волшебные краски: Книга для детей и родителей. [Текст] – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997. – 96 с.: ил. – (Основы художественного ремесла)
26. Петрухин В. Я. Славяне. Научно-познавательная литература. Для младшего и среднего школьного возраста [Текст] / М.: РОСМЭН, 2002.- 110 с.: ил.
27. Рябцев Ю. С. История русской культуры. Художественная жизнь и быт XI-XVII вв.: Учебное пособие [Текст] – М. : Гуманит . изд. Центр ВЛАДОС, 1997. – 336 с.: ил. 32 с.
28. Рябцев Ю. С. Рабочая тетрадь к школьному курсу «История русской культуры. Художественная жизнь и быт XI–XVII вв.» [Текст]. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1997.- 136 с.
29. Рябцев Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XI-XVII вв. [Текст]- М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1998. – 560 с.: цв. вкл. 40 с.
30. Рябцев Ю.С. Рабочая тетрадь к школьному курсу «История русской культуры. Художественная жизнь и быт XVIII–XIX вв.» [Текст]. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1997. –168 с.
31. Рябцев Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII–XIX вв. [Текст]- М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1998. – 648 с.: цв. вкл. 40 с.
32. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Неменского Б. М. [Текст]/ авт. – сост. О. В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2006. – 170 с.
33. Соколова – Скубай Н. Н. Узоры из бумаги. Белорусская вышиванка. [Текст] - Тверь: Изд. «Культура и традиции», 2006.- 79 с.: ил.
34. Справочник школьника . История мировой культуры [Текст]/ Сост. Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. – М.: Филолог. общ-во «Слово», Центр гуманитар. Наук при ф-те журналистики МГУ им. Ломоносова, ТКО «АСТ», 1996. – 610 с.
35. Уотт Ф., Милборн А., Диккенс Р. Творческая мастерская юного художника [Текст]/пер. с англ. Цапко И. – М. : РОБИНС, 2011. – 95с.: ил.
36. Энциклопедия для детей. Т 7. Искусство. Ч 1[Текст]/ Глав. Ред. М. Д. Аксёнова. – М.: Аванта+, 1997. – 688 с.: ил.
37. Энциклопедия для детей. Т 7. Искусство. Ч 2[Текст]/ Глав. Ред. М. Д. Аксёнова. – М.: Аванта+, 1999. – 656 с.: ил.
38. Эстетика: Словарь/ Под общ. Ред. А. А. Беляева и др. [Текст]– М.: Политиздат, 1989. – 447 с.
39. Этюды об изобразительном искусстве: Кн. Для учащихся [Текст]/ М. Алпатов, М. Аллёнов, А. Баранов и др.; Сост. Н. И. Платонова, В. Ф. Тарасов. – М.: Просвещение, 1993. – 192 с.: ил.
40. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Архитектура. [Текст] Авт. А. Клёнов; Худож. В. Л. Барышников, А. В. Кардашук – М.: Олимп; ООО «Фирма «Издательство АСТ», ООО «Астрель»1999. – 464 с.: ил.

Интернет – ресурсы:

1. http://art.thelib.ru/culture/iscusstvo_yaponii.html
2. Википедия: свободная энциклопедия. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
3. Педсовет. Всероссийский Интернет – педсовет. – Режим доступа: <http://ru.pedsovet.org>
4. Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru>
5. Педагогическое сообщество. – Режим доступа: <http://www.pedsovet.su/>

6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим