

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 600
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(ГБОУ школа № 600)

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом

Протокол №1 от 31.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО

методическим объединением
учителей прикладных
дисциплин

Протокол №1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ школы №600
_____ Хорошева О.А.

Приказ №94-д от 31.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 8 классов

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа по музыке 8 класс

Пояснительная записка

Общая характеристика курса

Рабочая программа «Музыка» для 8 класса разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее СП 2.4.3648-20)
- Примерных программ «Музыка», «Искусство» основного общего образования;
- Учебного плана ГБОУ СОШ № 600 Приморского района Санкт-Петербурга;
- На основе УМК Алеев В. В., Науменко Т. П., Кичак Т. Н. Искусство. «Музыка. 5—9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений».

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1—4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Кроме того, задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов — Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. Л. Гродзенской, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, Г. П. Стуловой, Г. М. Цыпина, В. Н. Шацкой, Б. Л. Яворского.

Одновременно с этим концепция настоящей программы, ее содержание, структура и принципы отбора музыкального материала, выстраивание литературного и изобразительного рядов во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — Историей и культурой Санкт-Петербурга, литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением. В связи с этим, программа в различной мере ориентирована на учебные программы по указанным предметам для 8 класса. Другие отличительные особенности программы отразились:

— во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, растающих в различные сферы бытия, — природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;

— в системном погружении в проблематику музыкального содержания;

— в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыковедения;

— в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника (Книга открывает мир);

— в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Кроме того, настоящая программа предусматривает решение еще одной важной задачи. Она заключается в постепенном воспитании культуры мышления и речи. Новизна данной задачи, бывшей до настоящего времени прерогативой курсов по русскому языку и литературе, для предмета «Музыка» несомненна. Однако, постановка такой задачи не только правомерна, но естественно вытекает из характера и широкой гуманитарной направленности предмета.

Столь серьезный подход к музыкальному образованию потребовал адекватного методологического обоснования. Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, системный подход, метод проблемного обучения.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются.

Расширение «междисциплинарного поля» позволяет включить в его пределы значительный круг учебных дисциплин — таких, как История и культура Санкт-Петербурга, литература, изобразительное искусство, история, мировая художественная культура, русский язык, природоведение.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения «музыка и жизнь». Эта наиважнейшая особенность получает

последовательное и аргументированное воплощение на протяжении всех лет обучения — с 1 по 9 класс. Приданию содержательной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства — литературу и живопись. «Несмотря на коренные различия, искусства, по-видимому, произрастают из одного корня, и стоит начать вглядываться в них, как единство выступает все более и более убедительно», — отмечал П. Флоренский. Вот почему в программе так много обращений не

только к образам музыкальных произведений, но и к образам литературы и изобразительного искусства: ведь каждое искусство на своем языке рассказывает об одном и том же — о жизни человека.

Углубление содержания в программе для основной школы повлекло и более дифференцированный подход в применении метода междисциплинарных взаимодействий. Если в программе для начальной школы преимущественно затрагивался аспект, связанный с воплощением единой темы в различных видах искусства (например, 2 класс. Тема «Осень: поэт — художник — композитор»), то сейчас, помимо него, углубляются аспекты образных соответствий (например, 7 класс. Тема «Драматические образы в музыке», в которой освещаются различные стороны взаимодействий музыкального и поэтического образов на примере вокальной баллады Ф. Шуберта «Лесной царь» и ее литературного первоисточника И. В. Гёте — В. Жуковского), а также соответствий на уровне средств художественной выразительности (5 класс. Тема «Музыка — сестра живописи» — общие для музыки и живописи понятия: пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т. д.).

Кроме того, подробное освещение в программе получают и другие проявления взаимодействий, связанные:

— с созданием произведений в одном виде искусства, вдохновленных произведениями других искусств;

— с очевидным влиянием различных видов искусств друг на друга (явления музыкальности поэзии и живописи; изобразительности музыки и поэзии).

Если применение междисциплинарного метода направлено на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, а также с другими предметами художественной и познавательной деятельности, то освещение собственно музыкальных процессов и явлений выражается с помощью стилевого подхода.

С одной стороны, программа опирается на общепринятую концепцию стиля как исторической категории, выработанную в отечественном музыкознании и господствовавшую на протяжении многих десятилетий XX века, согласно которой стиль предстает как «музыкально-интонационный почерк эпохи» (Б. Асафьев).

С другой стороны, в ней учитываются научные достижения гуманитарной и музыковедческой науки последних десятилетий, значительно расширяющие возможность применения стилевого подхода. В литературоведении и эстетике были предложены различные уровни стилевой системы — такие, как «стиль времени», «стиль направления», «стиль течения», «индивидуальный стиль» (стиль отдельного автора), «стиль периода творчества», «стиль художественного произведения» и даже «стиль элемента произведения» (например, «гармонический стиль», «ритмический стиль» и т. д.). На сегодняшний день подобная иерархия в понимании стиля в искусстве стала общепринятой.

Данная стилевая типология находит применение в программе. Она, как указывалось ранее, реализуется не на уровне специальных тем, а органично вплетается в тематическое содержание курса.

Обозначив составляющие уровни стилевой системы, применяемой в программе, все эти уровни объединяет одно важнейшее свойство стиля.

Оно заключается в выявлении характерно-типологических особенностей, присущих произведениям искусства, — независимо от того, задействуется ли «стиль времени» или «стиль элемента произведения».

В чем же заключаются характерно-типологические особенности отдельного произведения, творчества композитора, наконец, произведений искусства целых направлений? Настало время определить главное: что же составляет сущность понятия «стиль в музыке», широко применяемого в нашей программе.

Вслед за академиком Д. С. Лихачевым мы трактуем стиль как «...объединяющий эстетический принцип... всего содержания и всей формы произведения». Именно художественное содержание и художественная форма в их нерасторжимом единстве и составляют то неповторимое, сугубо своеобразное, что отличает любое произведение искусства.

Во многом по-новому трактуется и понятие музыкальной формы. Что считать формой — только ли «скелет» произведения, его структуру — период, двухчастность, трехчастность?.. Такой подход крайне упростил бы представление о назначении художественной формы, ее поистине огромных художественно-выразительных возможностях.

Крылатое изречение И. Гофмиллера о том, что «художественная форма — это ставшее зримым содержание», по нашему убеждению, является ключом к пониманию истинного предназначения формы в искусстве.

Учебная деятельность осуществляется с применением системного подхода и метода проблемного обучения.

Культурологический подход, имеющий существенное значение в концепции курса, дает возможность рассмотреть музыкальные феномены в широком пространстве инохудожественных, социокультурных предпосылок. Его применение позволяет дать оценку таким явлениям, какими стали в XX веке авторская песня, рок-музыка, многие иные формы музицирования. Данный подход позволил объективно охарактеризовать природу многих видов музыкального творчества, возникших не в ходе музыкальной эволюции, а обусловленных сложным сочетанием исторических, политических, социальных и жизненных обстоятельств.

Системный подход выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве. Его использование помогает организовать важнейшие компоненты программы — ее тематизм, музыкальный и фоновый (литературно-изобразительный) материал, виды практической деятельности.

Широкая познавательная панорама, отличающая системный подход и наглядно воплощенная в содержательной концепции курса «Музыка», позволяет выявить внутри настоящей программы (макросистемы) ее этапные уровни (подсистемы).

Подсистемы, соответствующие годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года:

5 класс — «Музыка и другие виды искусства»;

6 класс — «В чем сила музыки»;

7 класс — «Содержание и форма в музыке»;

8 класс — «Традиция и современность в музыке»;

Каждая из вышеназванных тем обладает самостоятельностью и внутренней законченностью; одновременно с этим все темы выступают как звенья единой содержательной концепции.

Главная тема 8 класса «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства — мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, представляющие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений

Применение системного подхода имеет важное значение в практике преподавания уроков музыки. Именно системное погружение в содержание программы, отраженное в каждом из компонентов учебно-методического комплекса, обеспечивает ее полноценную реализацию в различных видах практической деятельности.

1. Основными видами практической деятельности на уроке являются:

I — слушание музыки,

II — выполнение проблемно-творческих заданий,

III — хоровое пение;

2. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта — учебника, дневника музыкальных наблюдений (размышлений), нотной хрестоматии для учителя, музыкальной фонохрестоматии;

3. Каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Особо необходимо отметить, что слушание музыки, выполнение проблемно-творческих заданий и хоровое пение строго подчинены *единой содержательной идее урока*.

Содержание желательно проблематизировать вокруг представленных в программе и подробно освещенных в учебнике тем. Ориентиром в выстраивании содержательного хода урока может служить раздел «Содержание», изложенный в Тематическом планировании настоящей программы, а также вопросы, данные в заключении каждого параграфа учебников и песенных разделов дневников.

Слушание музыки предваряется вступительным комментарием учителя, в котором ставится главная проблема урока, освещаются ее основные аспекты. В качестве художественного материала могут привлекаться литературно-поэтические фрагменты, а также произведения изобразительного искусства, приводимые в учебнике. Их цель — придать большую многомерность в освещении изучаемой темы.

Прослушивание музыкальных произведений по фонохрестоматии (в исполнении учителя) органично переходит в беседу о музыке в опоре на методы размышления и обобщения.

Содержательный вектор размышлений о музыке с последующим закрепляющим обобщением во многом определяется содержанием проблемных вопросов, приведенных в параграфах учебников. Очень важно, чтобы размышления о музыке не превращались в субъективно-интерпретаторскую деятельность учащихся, а носили целенаправленный характер, обусловленный содержанием темы.

Выполнение проблемно-творческих заданий осуществляется учащимися в дневниках музыкальных впечатлений (размышлений). Этот вид практической деятельности предназначается для работы как на уроке, так и дома.

В классе ребятам предлагаются задания, не требующие сколько-нибудь продолжительных затрат во времени. Кроме заданий, выполняемых школьниками на уроке, в дневнике приводятся также проверочные задания-тесты, направленные на диагностику усвоенного материала. В качестве домашней работы могут быть предложены творческие задания по созданию рисунков к пройденным музыкальным произведениям, а также по подбору стихотворений о музыке.

Хоровое пение продолжает развитие общего содержания урока. Песенный репертуар составлен с учетом максимального тематического соответствия содержанию программы. Этому способствуют скоординированные проблемные вопросы, представленные в учебниках и песенных разделах дневников.

Овладение школьниками необходимыми певческими умениями и навыками, отраженными в требованиях программы, происходит в процессе работы над песенным репертуаром. Естественные процессы возрастания познавательной активности учащихся 5—9 классов обусловили новый уровень проблематизации программного содержания. Понятие *проблема* рассматривается как задача, а порой даже трудность, возникающая в ходе изучения того или иного музыкального явления.

В программе широко используется **метод проблемного обучения**, позволяющий сочетать традиционное изложение материала с включением проблемных ситуаций. Важно отметить, что реализация проблемного обучения осуществляется не только посредством взаимодействия «учитель — ученик», но и при помощи целенаправленного проблемного выстраивания содержания, представленного в учебно-методических материалах.

Своеобразную часть программы представляет значительно обновленный музыкальный материал.

Введены ранее не звучавшие на уроках произведения П. Чайковского, И. Стравинского, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, А. Шнитке, А. Эшпая, Р. Щедрина; В. А. Моцарта, Ф. Мендельсона, Г. Малера, К. Дебюсси, А. Онеггера, О. Мессиана. С учетом слушательского восприятия учащихся основной школы продолжительность музыкальных фрагментов в фонохрестоматии составляет от двух до пяти минут.

В целом музыкальный материал программы составляют: *произведения академических жанров* — инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, кантат, симфоний, инструментальные сонаты и концерты, а также *многочисленный песенный репертуар*, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских, эстрадных, бардовских песен.

Весь музыкальный материал максимально отражает содержание курса программы и учебника.

Критериями отбора академических произведений стали яркая образность музыкальных фрагментов, их интонационная выразительность, наличие контраста (конфликта) в развитии образных сфер.

Песенный репертуар составлен с учетом его эстетической, нравственно-воспитательной, социальноценностной направленности. Объем песенного материала представлен в расширенном варианте, что позволяет применять вариативный подход к его использованию.

Большинство песен представлено в одноголосии, доступном для исполнения всем учащимся независимо от возраста.

Двухголосие, а также некоторые примеры канонов возможно применять в практической деятельности при условии планомерной и регулярной вокально-хоровой работы, начатой в 1—4 классах. Единичные песенные произведения с использованием элементов трехголосия **не являются обязательными** для изучения. Право выбора в отношении изучения трехголосных произведений полностью остается за учителем.

Сведения из области теории музыки органично включены в общее содержание программы и учебников. Приобретенные теоретические знания следует рассматривать не как самоцель, а как средство для формирования слушательской культуры учащихся.

Освоение программы предполагает безусловное обеспечение учащихся учебниками и дневниками музыкальных наблюдений (размышлений); учителей — учебниками, дневниками музыкальных наблюдений (размышлений), нотными хрестоматиями и методическими рекомендациями, фоно-хрестоматиями.

Место курса в учебном плане

Настоящая программа «Искусство. Музыка. 8 класс» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом основного общего образования ГБОУ СОШ №600Приморского района Санкт-Петербурга. Она предусматривает следующее количество, отведенное на изучение предмета «Музыка.8 класс» из расчета 34 часов в год.

Ценностные ориентиры содержания курса.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально- творческого и духовного развития;

- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

Предметные результаты освоения курса

8 КЛАСС

В области предметных результатов:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА
8 КЛАСС (17 ч.)**

Тема года: «Традиция и современность в музыке»

Тематические блоки

- 1. Музыка «старая» и «новая», 1 час**
- 2. Настоящая музыка не бывает «старой» (1 ч)**
- 3. Живая сила традиции (1 ч)**

Вечные темы в искусстве

Сказочно-мифологические темы (3 часа)

- Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» (1 час)**
Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского (1 ч)
«Благословляю вас, леса...» (1 час)

Мир человеческих чувств (5 часов)

- Образы радости в музыке. (1 час)**
Мелодией одной звучат печаль и радость. (1 час)
«Слёзы людские, о слёзы людские...» (1 час)
Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. (1 час)
Два пушкинских образа в музыке (1 час)

В поисках истины и красоты. (3 часа)

- Мир духовной музыки (1 час)**
Колокольный звон на Руси. (1 час)
Рождественская звезда. (1 час)

О современности в музыке. (3 часа)

- Как мы понимаем современность. (1 час)**
Вечные сюжеты. (1 час)
Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана (1 ч)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Алеев В. В., Науменко Т. П., Кичак Т. Н. Искусство. Музыка. 5—9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.

8 КЛАСС

Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Учебник.

Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство. Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных размышлений».

Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство. Музыка. Нотная хрестоматия.

Науменко Т. Н., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Фонохрестоматия.

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к обучающимся, представленные в рабочей программе каждого класса, а также и примерные нормы оценки знаний и умений.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Освоение и систематизация знаний.
3. Вокально-хоровая работа.
4. Творческая деятельность.

1. *Слушание музыки.* На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2. *Освоение и систематизация знаний.* В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

3. *Вокально-хоровая работа.* При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

Творческая деятельность. Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка»

(с учетом видов деятельности и программных требований)

1. Слушание музыки

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге</i>	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений
<i>Распознавание</i>	Суждения о музыке	Восприятие	Восприятие

<i>музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм</i>	односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя	музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами	музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм Высказанное суждение обосновано
<i>Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)</i>	Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения	80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра	100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра

2. Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Знание музыкальной литературы</i>	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
<i>Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты</i>	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество

3. Выполнение домашнего задания

Критерии		
«3»	«4»	«5»
В работе допущены ошибки, влияющие на	В работе допущены незначительные ошибки,	При выполнении работы использовалась дополни-

качество выполненной работы.	дополнительная литература не использовалась	тельная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе
------------------------------	---	--

4. Исполнение вокального репертуара

Параметры	Критерии певческого развития		
	«3»	«4»	«5»
<i>Исполнение вокального номера</i>	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера	художественное исполнение вокального номера
<i>Участие во внеклассных мероприятиях и концертах</i>			художественное исполнение вокального номера на концерте

Контрольно-оценочная деятельность является логическим завершением каждого этапа обучения. Любой его вид, будь то текущий или итоговый, проверяет качество усвоения учащимися учебного материала, и отражает достижение либо конечной, либо промежуточной цели обучения.

На уроках используются разные формы контроля: наблюдение (за развитие музыкальной фактуры, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности и т.д.), музыкальные викторины, тесты, работа по карточкам с разноуровневыми заданиями, учебные проекты, ведение тетради.

Критерии оценки контроля по предмету «Музыка»

Оценка «5» ставится:

- не менее 100-90 % правильных ответов на музыкальной викторине;
- не менее 8 правильных ответов в тесте;
- художественное исполнение вокального номера;

Оценка «4» ставится:

- 80-60% правильных ответов на музыкальной викторине;
- 5-7 правильных ответов в тесте;
- интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

Оценка «3» ставится:

- не более 50% правильных ответов на музыкальной викторине;
- не более 4 правильных ответов в тесте;
- не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.

Одним из важных моментов в оценивании учащихся на уроках музыки является активное вовлечение самого обучающегося в этот процесс. Когда учащиеся самостоятельно могут самостоятельно оценить свою работу, сверить достигнутый учащимся уровень с определённым минимумом требований, заложенных в тот или иной учебный курс, только тогда они смогут самостоятельно выстроить свой путь к самопознанию и самосовершенствованию.

Критерии оценивания предметных результатов, тесно связаны с критериями музыкального развития учащихся, которые определены задачами изучения предмета в образовательном учреждении: развития разных сторон музыкального восприятия, объёма историко-музыкальных (от фольклора до современной музыки XXI века) и музыкально-теоретических (жанр, музыкальные формы, композиторское воплощение и т. д.) знаний, а так же способность применять их в анализе музыкального текста.

Данная система оценивания на уроках музыки имеет всесторонний характер, что позволяет учащимся проявлять себя в разных сферах музыкально-эстетической деятельности.

Учебно – тематический план. «Музыка. 8 класс».

Наименование раздела	Количество часов	Содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Музыка «старая» и «новая».	1	<p>Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму <i>вечных тем</i>. Три направления, три вечные темы, связанные с <i>фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями</i>.</p> <p>Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения <i>вечной актуальности</i> великих музыкальных произведений для всех времен и поколений.</p> <p>Музыкальный материал: <i>А. Островский</i>, стихи <i>О. Острового</i>. Песня остается с человеком (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)
Настоящая музыка не бывает «старой»	1	<p>Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы <i>Х. Родриго «Пастораль»</i> и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром <i>Л. А. Лебрена</i>).</p> <p>Музыкальный материал: <i>Х. Родриго</i>. Пастораль (слушание); <i>Л. А. Лебрен</i>. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание); <i>Т. Хренников</i>, стихи <i>М. Матусовского</i>. Московские окна (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. 2. Сравнить по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения содержания учебника.
Живая сила традиции	1	<p>Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере <i>М. Мусоргского «Борис</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства

		<p>Годунов».</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Л и т е р а т у р а <i>А. Пушкин</i>. Борис Годунов. Фрагмент.</p> <p>Ж и в о п и с ь</p> <p><i>И. Билибин</i>. Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М.Мусоргского «Борис Годунов».</p> <p>М у з ы к а</p> <p><i>М. М.Мусоргский</i>. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание);</p> <p><i>Ю. Чичков</i>, стихи <i>К. Ибряева</i>. Наш школьная страна (пение)</p>	<p>(с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения.</p> <p>4. Наблюдать за развитием одного образа в музыке</p>
<p>Вечные темы в искусстве</p> <p>Сказочно-мифологические темы</p>	<p>3</p>	<p>Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» (1 час)</p> <p>Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».</p> <p>Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>Н. Римский-Корсаков</i>. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание);</p> <p><i>И. Сохадзе</i>, стихи <i>Л. Фоменко</i>. Добрая фея (пение)</p> <p>Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского (1 ч)</p> <p>Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>И. Стравинский</i>. Весенние гадания, Пляски щеголих. Из балета «Весна священная» (слушание);</p> <p><i>Л. Квинт</i>, стихи <i>В. Кострова</i>. Здравствуй, мир (пение)</p>	<p>1. Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов.</p> <p>2. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы.</p> <p>3. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы</p> <p>4. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.</p> <p>5. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>6. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>7. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы</p> <p>8. Исследовать разнообразие музыки XX века.</p> <p>9. Осознавать интонационно-образные,</p>

		<p>«Благословляю вас, леса...» (1 час) К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества. Музыкальный материал: <i>К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна.</i> Фрагмент (слушание); <i>П. Чайковский, стихи А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание);</i> <i>В. Чернышев, стихи РР.ождественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение);</i> <i>В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной зарею покрылся восток... (пение)</i></p>	<p>жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 10. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 11. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 12. Понимать характерные особенности музыкального языка 13. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки. 14. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 15. Понимать характерные особенности музыкального языка. 16. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма). 17. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского</p>
<p>Мир человеческих чувств</p>	<p>5</p>	<p>Образы радости в музыке. (1 час) Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Музыкальный материал: <i>Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание);</i> <i>В. А.Моцарт, русский текст А. Мурина. Слава солнцу, слава миру (пение)</i></p>	<p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях</p>

	<p>Мелодией одной звучат печаль и радость. (1 час)</p> <p>Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А.Моцарта.</p> <p>Музыкальный материал: <i>В. А.Моцарт.</i> Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание); <i>Б. Окуджава.</i> Песня о Моцарте (пение)</p> <p>Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса С. Рахманинова «Здесь хорошо»). Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями).</p> <p>Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д. Шостаковича «Бессмертие».</p> <p>Музыкальный материал: <i>С. Рахманинов,</i> стихи <i>Г. Галиной.</i> Здесь хорошо (слушание); <i>Д.Шостакович,</i> стихи <i>Микеланджело Буонарроти.</i> Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано (слушание)</p> <p>«Слёзы людские, о слёзы людские....» (1 час)</p> <p>Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана).</p> <p>Музыкальный материал: <i>П. Чайковский.</i> Болезнь куклы. Из «Детского альбома»</p>	<p>(частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А.Моцарта)</p> <p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>Осознавать интонационно-образные основы музыки</p> <p>Осознавать интонационно-образные основы музыки.</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен)</p> <p>Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем.</p> <p>Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>Сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе</p>
--	---	---

		<p>(слушание); <i>Р. Шуман</i> Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); <i>В. Высоцкий</i>. Братские могилы (пение)</p> <p>Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. (1 час) Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души». Музыкальный материал: <i>Л. Бетховен</i>. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание); <i>А. Рыбников</i>, стихи <i>А. Вознесенского</i>. Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение)</p> <p>Два пушкинских образа в музыке (1 час) Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. Музыкальный материал: <i>П. Чайковский</i>. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание); <i>А. Макаревич</i>. Пока горит свеча (пение) Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского. Музыкальный материал: <i>М. Глинка</i>, стихи <i>А. Пушкина</i>. В крови горит огонь желанья... (слушание); <i>Н. Леви</i>, стихи <i>А. Олицкого</i>. В пушкинском парке (пение)</p>	<p>коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей</p>
В поисках истины и	3	Мир духовной музыки (1 час)	Понимать значение духовной музыки в

<p>красоты.</p>		<p>Мир красоты и гармонии¹ в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь».</p> <p>Музыкальный материал: <i>М. Глинка. Херувимская песнь</i> (слушание); <i>Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосной литургии»</i> (пение); Гимн «Достойно есть». <i>Русское песнопение</i> (пение)</p> <p>Колокольный звон на Руси. (1 час) Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова. Музыкальный материал: <i>М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина»</i> (слушание); <i>М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов».</i> Фрагмент (слушание); <i>С. Рахманинов. Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра.</i> Фрагмент (слушание); <i>С. Филатов, стихи О. Хабарова. Церквушки России</i> (пение); <i>Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола</i> (пение)</p> <p>Рождественская звезда. (1 час)</p>	<p>сохранении и развитии общей культуры народа. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона. Понимать характерные особенности музыкального языка. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке</p> <p>Оценивать произведения искусства с</p>
------------------------	--	--	--

		<p>Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты). Художественный материал: Л и т е р а т у р а <i>Б. Пастернак.</i> Рождественская звезда. Фрагмент; <i>И.Шмелев.</i> Лето Господне. Фрагмент. Ж и в о п и с ь <i>Я. Тинторетто.</i> Рождество; Неизвестный мастер XV в. Рождество; <i>П. Веронезе.</i> Поклонение волхвов; <i>С. Боттичелли.</i> Рождество; <i>Я. Брейгель Младший.</i> Поклонение волхвов; <i>Х. Б.Майно.</i> Поклонение волхвов; <i>И. Горюшкин-Сорокопудов.</i> Зима. Ростовский Кремль. М у з ы к а <i>А. Лядов.</i> «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание). Песенный репертуар: <i>В. Филатова,</i> стихи <i>П.Морозова.</i> Под Рождество (пение)</p>	<p>позиции красоты и правды. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
<p>О современности в музыке. (3 часа)</p>	<p>3</p>	<p>Как мы понимаем современность. (1 час)</p> <p>Трактовка понятия <i>музыке</i>. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»). Художественный материал: П о э з и я <i>М. Герасимов.</i> Песнь о железе. Фрагменты. Музыка <i>А. Онеггер.</i> Пасифик 231. Фрагмент (слушание); <i>М. Глинка,</i> стихи <i>Н. Кукольника.</i> Попутная песня (пение)</p>	<p>Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных</p>

		<p>Вечные сюжеты.(1 час) Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения. Музыкальный материал: <i>А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание);</i> <i>М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева. Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера» (пение)</i></p> <p>Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана (1 ч) Многоаспектность философских выражений в творчестве О.Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалиле-симфонии» (полисемичность термина <i>турангалила</i>, космические идеи и символы, специфика музыкального языка). Музыкальный материал: <i>О.Мессиаан. Ликование звезд. V часть; Сад сна любви. VI часть. Из «Турангалилы-симфонии» (слушание)</i></p>	<p>произведений Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Понимать характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания. Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуряна)</p> <p>Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения). Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. Понимать характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и</p>
--	--	--	---

Наименование раздела	Количество часов	Содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Что такое «музыка сегодня».	8	<p>О понятии «современная музыка» (1 ч) Полисемичность понятия «современная музыка». Тема утраченной гармонии в современной музыке (на примере Симфонии № 6 Г. Канчели). Музыкальный материал: <i>Г. Канчели. Симфония №6. I часть. Фрагменты (слушание)</i></p> <p>Почему меняется музыка (1 ч) Эволюционные процессы в музыке как следствие эволюции в окружающем мире. Образы ушедшего прошлого в произведениях искусства (на примере стихотворения Д. Самойлова «Двор моего детства» и вокальной пьесы Г. Свиридова «По-осеннему кычет сова...»)). Художественный материал: П о э з и я <i>Д. Самойлов. Двор моего детства.</i> М у з ы к а <i>Г. Свиридов. По-осеннему кычет сова... Из поэмы для баритона и фортепиано «Отчалившая Русь» на стихи С. Есенина (слушание).</i> Ж и в о п и с ь <i>Е. Куманьков. У Сивцева Вражка; Петровские ворота; Последние дни. Гнездииковский переулок;</i> <i>В. Семенов. Шарманщик</i></p> <p>О неизменном в музыке (1 ч) Воплощение красоты и гармонии в музыке XX века (на примере I части концерта для кларнета и камерного оркестра Б. Чайковского).</p>	<p>живописи.</p> <p>Характеристика основных видов деятельности учащихся</p> <p>Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. Анализировать стилевое своеобразие музыки XX века. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов в музыкальном произведении. Эмоционально воспринимать художественные образы музыкального произведения Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства при их восприятии. Воспринимать и выявлять внутренние связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы</p> <p>Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве. Анализировать многообразие связей</p>

		<p>Преходящее и неизменное в искусстве (на примере стихотворения Р. Гамзатова «Вернулся я...»).</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Музыка <i>Б. Чайковский.</i> Концерт для кларнета и камерного оркестра. I часть (слушание).</p> <p>Поэзия <i>Р. Гамзатов.</i> Вернулся я...</p> <p>«Новая» жизнь «старой» музыки (1 час) «Старая» музыка в условиях духовных запросов нашего современника. Новые варианты интерпретаций «старых» произведений (на примере I части «Неоконченной» симфонии Ф.Шуберта).</p> <p>Музыкальный материал: <i>Ф. Шуберт.</i> Симфония № 8 «Неоконченная». I часть. Экспозиция (слушание)</p> <p>Виды музыки в современном мире (1 час) Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века. Знакомство с некоторыми из них и их обсуждение. Музыкальный материал: по выбору учащихся</p> <p>О любительской музыке (1 ч) Различные культуры музицирования. Жанры и жанровые разновидности «прошлой» и современной любительской музыки. Вторая половина XX века — период расцвета любительской песни (репертуар, тематика, обстановка исполнения).</p> <p>Музыкальный материал: Романс «Когда на него ты глядишь» (в исполнении В. Паниной, слушание); <i>А. Дольский.</i> Исполнение желаний (слушание, участие в</p>	<p>музыки и киноискусства. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека</p> <p>Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции. Собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действий, музыкальных инструментов народов мира. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</p> <p>Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве.</p>
--	--	---	---

		<p>исполнении); <i>Р. Щедрин</i>. Веселый марш монтажников-высотников. Из кинофильма «Высота» (слушание)</p> <p>Авторская песня (1 ч) Отличительные особенности авторской песни (время возникновения, лирическая и гражданская направленность, соотношение стихов и музыки). Кто был создателями авторской песни. Музыкальный материал: <i>В. Высоцкий</i>. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (слушание, участие в исполнении); <i>Б. Окуджава</i>. Песенка об Арбате (слушание, участие в исполнении)</p> <p>Рок-музыка (1 час) Революционное значение рок-музыки в массовой музыкальной культуре. Черты общности и отличия авторской песни и рок-песни. «Битлз» и «битломания». Современные направления рок-музыки. Музыкальный материал: Песни из репертуара группы «Битлз»: Мишель; Вчера; Земляничные поляны; Помогите!</p>	
«Новые музыкальные взаимодействия».	9	<p>О музыке «легкой» и «серьезной»: история. (1 час) «Легкая» и «серьезная» музыка в творчестве композиторов прошлых столетий (на примере творчества М. Глинки и И. Штрауса). Понятие «музыкальный шлягер». Интонационные особенности некоторых музыкальных жанров, размывающие границы музыкального академизма. Музыкальный материал: <i>М. Глинка</i>, стихи <i>Е. Баратынского</i>. Не искушай меня без</p>	<p>Воспринимать и сравнивать образцы легкой и серьезной музыки.</p> <p>Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.</p> <p>Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации Исследовать жанровое разнообразие</p>

	<p>нужды... (слушание); <i>И. Штраус.</i> Сказки Венского леса. Фрагмент (слушание)</p> <p>О музыке «легкой» и «серьезной»: современность. (1 час) Размежевание и сближение «легкой» и «серьезной» музыки в отечественной музыкальной культуре XX—XXI веков. Обращение композиторов-академистов к киномузыке (на примере творчества Д. Шостаковича, А. Эшпая, А. Шнитке, С. Губайдулиной, Г. Канчели). Критерии оценки «легкой» и «серьезной» музыки. Музыкальный материал: <i>Д. Шостакович.</i> Песня о встречном (слушание); <i>А. Эшпай.</i> Москвичи (слушание, участие в исполнении); <i>С. Губайдулина.</i> Музыка к мультфильму «Маугли» (слушание); <i>А. Шнитке.</i> Музыка к кинофильму «Маленькие трагедии». Фрагменты (слушание); <i>Г. Канчели.</i> Чито, грито, чито маргарито. Из кинофильма «Мимино» (слушание)</p> <p>Стилевые взаимодействия. (1 час) Различные виды стиливых взаимодействий в музыкальном искусстве XX — начала XXI века.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полистилистика в творчестве композиторов академического направления (на примере Серенады А. Шнитке). 2. Слияние академической и массовой музыки в современных аранжировках (на примере творчества В. Мэй). 3. Синтез различных музыкальных культур в условиях современной концертной жизни (на примере дуэта М. Кабалье и Ф. Меркьюри). Музыкальный материал:	<p>популярной музыки. Понимать специфику современной популярной отечественной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p>Воспринимать и сравнивать различные образцы легкой и серьезной музыки.</p> <p>Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и киноискусства</p> <p>Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>Воспринимать и сравнивать различные образцы легкой и серьезной музыки.</p> <p>Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства.</p> <p>Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации, исследовать разнообразие и специфику современной музыки.</p> <p>Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. Узнавать по характерным признакам</p>
--	---	--

		<p><i>А. Шнитке.</i> Серенада для пяти исполнителей I и III части (слушание); <i>А. Вивальди.</i> Лето. II часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание); <i>Ф. Меркьюри.</i> Барселона (слушание)</p> <p>Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище. (1 час) Различные формы концерта; особенности его составного характера. Синтетическая природа концерта, ориентированная одновременно на слуховое и зрительное восприятие. Музыкально-визуальное выражение в лазерном шоу «В ожидании Кусто» Ж.М. Жарра. «Жанровая мозаика» в кукольном спектакле-пародии «Необыкновенный концерт». Музыкальный материал: <i>Ж. М.Жарр.</i> В ожидании Кусто. Фрагмент (слушание); Музыкальные фрагменты из кукольного спектакля «Необыкновенный концерт» (слушание)</p> <p>Зачем мы ходим на концерт. (2 час) Коллективное обсуждение вопроса: Роль композитора и исполнителя во время проведения концерта?. Музыкальный материал: <i>А. Пахмутова,</i> стихи <i>Н. Добронравова.</i> Как молоды мы были (слушание, участие в исполнении); Солнце. Песня из репертуара рок-группы «Rammstein» (слушание)</p> <p>Музыкальная сцена сегодня (1 час) Взаимосвязь между содержанием концерта и местом его проведения. Характер концерта в расчете на состав аудитории. Специфика «синтетических» концертов (на</p>	<p>(интонации, мелодии, ритму и др.) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных жанров и стилей.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения творческих вопросов.</p> <p>Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов.</p> <p>Искать информацию о явлениях музыкальной жизни в стране и за ее Пределам.</p>
--	--	--	--

		<p>примере «Декабрьских вечеров» в ГМИИ им. А. С. Пушкина).</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Ж и в о п и с ь</p> <p><i>Д. Веласкес.</i> Портрет инфанты Маргариты; <i>П. Пикассо.</i> Портрет инфанты Маргариты (по Веласкесу).</p> <p>М у з ы к а</p> <p><i>А. Пярт.</i> Коллаж на тему ВАСН (слушание)</p> <p>Выход за пределы сцены. (1 час)</p> <p>Концерты на открытом воздухе. Сближение «легкой» и «серьезной» музыки в условиях демократизации концертной жизни: музыка на стадионах.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>Г. Ф. Гендель.</i> Музыка на воде. Увертюра (слушание); <i>Дж. Пуччини.</i> Ария принца Калафа из оперы «Турандот» (слушание)</p> <p>Музыка — целый мир (вместо заключения) (1 час)</p> <p>Роль музыки в духовной жизни человека. «Оркестр мира» как выражение межнационального единства музыкальной культуры.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>Р. Вагнер.</i> Увертюра к опере «Нюрнбергские мастерзингеры» (слушание)</p>	
--	--	--	--

Поурочное планирование
на 2022-2023 год
8Г класс

Преподаватель: Тумлерт Галина Святославовна.
Предмет: «Музыка».

Согласовано
на заседании методического совета
(протокол № ___ от «___» _____ 2022 г.)
Председатель методического объединения
_____/_____
ФИО подпись

Количество уроков в неделю – 1; За год – 34.

Программа «Музыка», Науменко Т. И., Алеев В. В.

Учебник – Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. «Искусство. Музыка. 8 класс». Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных наблюдений».

№ урока	По теме	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту	Корректировка
«Музыка «старая» и «новая»». 1 час.					
1	1	«Музыка «старая» и «новая»			
«Настоящая музыка не бывает «старой»». 1 час.					
2	1	«Настоящая музыка не бывает «старой».			
«Живая сила традиций» 1 час.					
3	1	«Живая сила традиций»			
«Вечные темы в искусстве. Сказочно-мифологические темы». 3 часа.					
4	1	Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»			
5	2	Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского			
6	3	«Благословляю вас, леса...»			
«Мир человеческих чувств». 5 часов					
7	1	Образы радости в музыке			
8	2	Мелодией одной звучат печаль и радость			
9	3	«Слёзы людские, о слёзы людские...»			
10	4	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты			
11	5	Два пушкинских образа в музыке			

«В поисках истины и красоты». 3 часа.					
12	1	Мир духовной музыки			
13	2	Колокольный звон на Руси			
14	3	Рождественская звезда			
«О современности в музыке». 3 часа.					
15	1	Как мы понимаем современность			
16	2	Вечные сюжеты			
17	3	Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О.Мессиана			
«Что такое «музыка сегодня» 8 час.					
18	1	О понятии «современная музыка»			
19	2	Почему меняется музыка			
20	3	О неизменном в музыке			
21	4	«Новая» жизнь «старой» музыки			
22	5	Виды музыки в современном мире			
23	6	О любительской музыке			
24	7	Авторская песня			
25	8	Рок-музыка			
«Новые музыкальные взаимодействия» 9 час.					
26	1	О музыке «легкой» и «серьезной»: история			
27	2	О музыке «легкой» и «серьезной»: современность			
28	3	Стилевые взаимодействия			
29	4	Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище			
30	5	Зачем мы ходим на концерт			
31	6	Зачем мы ходим на концерт			
32	7	Музыкальная сцена сегодня			
33	8	Выход за пределы сцены			
34	9	Музыка - целый мир. (вместо заключения)			

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 600 С
УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ПРИМОРСКОГО
РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Хорошева Ольга Александровна, Директор

24.10.23 10:22 (MSK)

Сертификат F6361B7B8C664CDD80E7A080B1E977B4