

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 600
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(ГБОУ школа № 600)

РАССМОТРЕНО
педагогическим советом

Протокол №1 от
31.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО
методическим
объединением учителей
гуманитарного цикла

Протокол №1 от
31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ школы № 600
_____ Хорошева О.А.

Приказ №94-д от 31.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для обучающихся 11б класса

Санкт-Петербург
2023

Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Русский язык» для 11 класса разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
- санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее СП 2.4.3648-20)
- санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее СанПиН 1.2.3685-21)
- учебным планом ГБОУ школы № 600 (федерального и регионального компонента, компонента ОУ);
- основной образовательной программой ГБОУ школы № 600
- Примерной рабочей программой предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год.

Место курса «Литература» в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования. В 11 классе – 102 часа.

Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю, 34 недели).

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

I. Цель воспитания: личностное развитие обучающихся, проявляющееся в усвоении ими социально значимых знаний, в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

II. Целевые приоритеты, соответствующие уровню среднего общего образования:

В воспитании детей юношеского возраста таким приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения школьниками опыта осуществления социально значимых дел:

- опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;
- трудовой опыт, опыт, приобретённый в профориентационных событиях;
- опыт дел, направленных на пользу своему родному городу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;
- опыт природоохранных дел;
- опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;
- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;
- опыт изучения культурного наследия человечества, истории и культуры Санкт-Петербурга, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
- опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
- опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях,

волонтерский опыт;

- опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

III. Задачи воспитательного компонента:

- использование в воспитании детей возможности школьного урока, использование на уроках интерактивных форм занятий с учащимися;
- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с учащимися;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- развитие предметно-эстетической среды школы и реализация ее воспитательных возможностей.

IV. Виды, формы и содержание деятельности:

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется

сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Изучение литературы в 11 классе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- развитие образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов;
- поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:

- - сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- - осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- - освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- - овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- - воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- - использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Образовательные технологии:

- - модульное обучение
- - технология проектов
- - компьютерные технологии
- - технология концентрированного обучения («погружение в предмет»)

- - технология личностно-ориентированного обучения
- - технология развития критического мышления
- - дифференцированное обучение
- - технология проблемного обучения
- - диалоговые технологии
- - исследовательские технологии
- - игровые технологии
- - здоровьесберегающие

Методы, приёмы и виды деятельности учащихся на уроке:

1. МЕТОД ТВОРЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ (МЕТОД ТВОРЧЕСКОГО ЧТЕНИЯ)
2. АНАЛИЗИРУЮЩЕ-ИНТЕРПРЕТИРУЮЩИЙ (поисковый, исследовательский) метод
3. СИНТЕЗИРУЮЩИЙ МЕТОД (реализует двойной аспект: искусство и наука в преподавании литературы).

Методы и формы обучения

Уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки.

Уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей

Уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям

Уроки внеклассного чтения.

Формы обучения:

Урок чтения и изучения произведения, урок чтения и обсуждения произведений, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - путешествие, урок-игра, урок- исследование, урок-практикум, урок – концерт, урок внеклассного чтения, урок – семинар, практикум, урок проблемного обучения, урок развития речи, урок контроля, урок - зачет.

Виды контроля:

Промежуточный:

- - устный пересказ
- - выразительное чтение текста
- - заучивание наизусть стихотворных текстов
- - устный или письменный ответ на вопрос
- - устное словесное рисование
- - комментированное чтение
- - характеристика героев (индивидуальная, групповая, сравнительная)
- - установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусств
- - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду или жанру
- - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта
- - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения
- - подготовка доклада, лекции, презентации
- - работа с внетекстовыми источниками, Интернетом
- - составление конспектов, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге

- - создание сценариев или литературно-музыкальных композиций
- - участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов
- - тестирование

Итоговый:

- -написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений
- - письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос
- - творческий зачёт
- - защита проектов
- - тестирование
- - контрольная работа
- - презентация

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия,
- верная передача фактов,
- правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения,
- доказательность основных положений,
- привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы,
- умение делать выводы и обобщения,
- точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения,
- логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение: глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое не раскрывает тему, не соответствует

плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка “1” ставится за сочинение, совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”. Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» — 90 – 100 %;

«4» — 78 – 89 %;

«3» — 51 – 77 %;

«2» - менее 51 %.

Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

— соответствие работы ученика теме и основной мысли;

— полнота раскрытия тема;

— правильность фактического материала;

— последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

— разнообразие словарного и грамматического строя речи;

— стилевое единство и выразительность речи;

— число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учащихся 11-го класса учитывается

правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении

мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки. При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- “5” – если все задания выполнены;
- “4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий;
- “3” – за работу, в которой правильно выполнено половина и больше заданий;
- “2” – выставляется за работу, в которой выполнено менее половины заданий.

Предметные результаты изучения предмета

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета

11 класс. Содержание курса

ВВЕДЕНИЕ

Обзор русской литературы первой половины XX-го века Литература XX века – наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционно- активной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер. Русская литература конца XIX– начала XX века (1890–1917). Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий «литература рубежа веков» (все явления литературного процесса указанного периода) и «литература Серебряного века» (только литература нравственных поисков). Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели. Литературоведческие понятия: модернизм; модернистские течения в литературе; жанры лирики, мета-жанр в литературе; основные принципы литературы социалистического реализма (новый герой, соотношение личности, масс и истории).

И. А. БУНИН

Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своеобразие бунинского неореализма. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи». Сюжетная организация рассказов Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Ритмическая и звуковая организация рассказов. Социальная и экзистенциальная проблематика, кризис человеческой цивилизации («Господин из Сан-Франциско»). Любовь и смерть в художественном мире Бунина. Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века.

Литературоведческие понятия: расширение представлений о реализме; разновидности предметной изобразительности(портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика); ритм в прозаическом произведении.

А. И. КУПРИН

Личность писателя. Неореализм А. И. Куприна в контексте традиции русской литературы. Социально-нравственные проблемы произведений Куприна. Лиризм писателя. Жизнеутверждающая сила любви в повести «Гранатовый браслет». Сюжет и композиция произведения. Социальное, нравственное, мистическое в повести «Олеся». Художественная роль музыки в произведении.

Литературоведческие понятия: традиция и новаторство в литературе, тематика и проблематика произведения, психологизм, умственная деталь, язык искусства.

ЛИТЕРАТУРА «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА» (литература нравственных поисков). Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели. Поэтические индивидуальности Серебряного века (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин). *Проза русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб).

Литературоведческие понятия: модернизм; модернистские течения в литературе; жанры лирики. М. ГОРЬКИЙ

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы «Старуха Изергиль», «Челкаш». Проблема свободы, тема подвига в рассказах. Изучение творческого метода раннего Горького: романтический реализм. Драма «На дне». Социальное и философское в пьесе. Своеобразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького. Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова).

Неоднозначность смыслового итога пьесы. Символика как средство дополнительного выявления сущности персонажей и исторического процесса.

А. А. БЛОК

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах»: своеобразие композиции. Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть – формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. Россия в лирике Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Предчувствую Тебя...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На поле Куликовом», «Россия». Особенность поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафор, новизна ритмики, своеобразие символизма.

Поэма «Двенадцать». Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия.

Неотвратимость революции

как страшной необходимости. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа.

Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы-эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы.

Литературоведческие понятия: понятие об орнаментальной прозе.

С. А. ЕСЕНИН

Личность поэта. Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности. Ощущение трагической разьединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 1920-х годов. Эволюция лирического героя поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина.

Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы. Поэма «Анна Снегина» в контексте творчества поэта. Исторический фон произведения. Личная судьба и судьба народная как предмет изображения поэта.

Стихотворения: «В хате», «Гой ты, Русь моя родная...», «Песнь о собаке», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача!..», «Письмо матери», «Русь советская», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Отговорила роща золотая...». Поэмы: «Анна Снегина», *«Черный человек».

Литературоведческие понятия: «избяной космос» в русской поэзии XX века.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в лирике Маяковского. Антивоенный и антимещанский пафос

стихотворений. Бунтарство и одиночество лирического героя. Стихотворения: «Утро», «Ночь», «Адище города», «А вы могли бы?», «Война объявлена», «Вам!», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Нате!», «Скрипка и

немножко нервно», «Послушайте!». Поэма «Облако в штанах». Социальный критицизм и интимно-лирическое начало в поэме. Трагическое мироощущение лирического героя поэмы. Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя. «Штурм социалистического рая» в лирике революционных и послереволюционных лет. Понимание Маяковским назначения поэта в революционной действительности. Тема любви в творчестве поэта. Стихотворения: «Левый марш», «Товарищу Нетте—пароходу и человеку», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии». Своеобразие сатиры Маяковского. Политическая и эстетическая левизна Маяковского. Постепенное осознание противоречивости общекультурной ситуации. Канонизация ранее найденных художественных приемов. Декларативность лирики. Поэма «Хорошо!». «Вступление к поэме «Во весь голос» – честный и искренний итог жизненного и творческого пути. Роль Маяковского в развитии русской поэзии.

Литературоведческие понятия: тонический стих.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ

Литературно-общественная ситуация и формы литературной жизни. Литературные группировки и журналы. Литературные направления: реализм и неореализм, социалистический реализм, модернизм.

А. А. ФАДЕЕВ «РАЗГРОМ»

«Разгром». Утверждение «революционного» гуманизма. Героическая концепция личности.

Проблема нравственного выбора. Путь от эгоизма до предательства.

Литературоведческие понятия: гуманизм, проблема гуманизма.

А. П. ПЛАТОНОВ

Личность писателя. Своеобразие художественного мира Платонова. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотивы дороги, сиротства, смерти; образ странника. Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. Повесть «Котлован». Философская глубина произведений. Символика в произведениях писателя. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы.

Литературоведческие понятия: философская проза, мотив, символика литературного произведения.

Е. И. ЗАМЯТИН

Своеобразие личности и художественного мира Е. Замятина. Роман «Мы». Антиутопический мир на страницах романа. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. Выразительность речевых характеристик. Герой антиутопии; центральный конфликт романа. Прогностическая сила романа. Литературоведческие понятия: экспрессионизм, жанр антиутопии.

М. ЗОЩЕНКО

Жизнь и творчество писателя (обзор). Сатирические рассказы. Индивидуальный стиль писателя.

Юмор и сатира.

М. А. БУЛГАКОВ

Творческий путь писателя. Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита». Библиейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа «Мастер и Маргарита» с традициями мировой литературы.

М. И. ЦВЕТАЕВА

Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. Доэмигрантский период: тема любви, тема поэта и поэзии, тема родины. Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики. Эволюция темы родины в творчестве поэта. От восторженного преклонения перед Москвой к отречению от нее в период революции и Гражданской войны. Трагедийное звучание «Лебединого стана». Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. Тема поэта и поэзии. «Стихи к Блоку», посвящения Ахматовой, Мандельштаму и др.). Эмигрантский период: трансформация основных мотивов поэзии. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. Стихотворения: «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», Моим

стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Душа», «Куст» и др. (по выбору учителя). Поэма: «Поэма конца».

Литературоведческое понятие: мифопоэтика

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ

Основные этапы творчества. «Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Проблема разрыва культурных эпох. Особенности поэтики Мандельштама 1920-х – начала 1930-х годов. Поэт и его век. Лирический герой последних произведений Мандельштама («Московские стихи», «Воронежские тетради»). Стихотворения: «Я изучил науку расставанья...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «Век», «Ленинград», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ода» (по выбору учителя и учеников).

Литературоведческие понятия: литературно-мифологические ассоциации.

РУССКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН 1920–1930-Х ГОДОВ (А. Н. ТОЛСТОЙ, М. А. АЛДАНОВ)

Идея исторического процесса в советской литературе. Концепция человека и истории в романах советских писателей (А. Чапыгин, А. Новиков-Прибой). Роман А. Н. Толстого «Петр Первый». Становление личности в эпоху. Проблема соотношения личности и народных масс. Особенности изображения исторической эпохи. Способы создания характеров. Язык и стиль романа.

Литературоведческие понятия: историзм в литературе, жанр исторического романа в XX веке.

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Личность писателя. Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Художник и время. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Метель», «Определение поэзии», «О, знал бы я, что так бывает...», «На ранних поездах», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь», «Гамлет» и др. (по выбору учителя и учеников). Своеобразие метафоры Пастернака. Лирический роман «Доктор Живаго» (общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного чтения). Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе

Литературоведческие понятия: лирический роман.

А. А. АХМАТОВА

Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в ранней поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Трагический путь женщины-поэта. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Голос Ахматовой – голос русского народа, голос его совести, его веры, его правды. Стихотворения: «Песенка», «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научила женщин говорить...», «Пушкин», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. (по выбору учителя и учеников). Поэма «Реквием».

Литературоведческие понятия: стилизация, отстранение, лирическая новелла, цикл.

М. А. ШОЛОХОВ

Личность писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова. «Донские рассказы». Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. От политической тенденциозности к общечеловеческим мотивам («Чужая кровь»). Рассказ «Судьба человека» (повторение). Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции. Романы «Тихий Дон», «Поднятая целина» (по выбору учителя и учеников). Роман «Тихий Дон». Мир донского казачества в романе. Система персонажей. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона».

Литературоведческие понятия: жанр романа-эпопеи, трагическое в литературе.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. Проза: очерк, рассказ, повесть. Развитие толстовских традиций в послевоенных романах и повестях о войне («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова). Поэзия военных лет. М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов и др. Усиление догматизма и нормативности в советской литературе конца 1940-х годов.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Формирование личности поэта. Образ дороги – характерный лейтмотив творчества А. Твардовского. Поэма «Василий Теркин» (повторение). Сочетание бытовых реалий и символики,

героики и юмора. Теркин – воплощение русского национального характера. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. Поэма «По праву памяти» – лирическая исповедь поэта. Лирика Твардовского. «Я убит подо Ржевом», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Береза».

Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого. Деятельность А. Т. Твардовского на посту главного редактора «Нового мира». Литературоведческие понятия: пафос, стиль.

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории – основная тема творчества А. Солженицына. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности. Рассказ «Матренин двор». Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов рассказа. «Матренин двор» и «деревенская проза» 1960–1970-х годов.

«Крохотки» как жанр философских миниатюр.

Литературоведческие понятия: жанр жития, национальный характер, историзм повествования

В.Т. ШАЛАМОВ

Трагическая судьба писателя. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в «Колымских рассказах» и других книгах писателя.

Понятие «самого последнего» в жизни заключенного («Выходной день»). Природное и человеческое в рассказе «Стланик». Притчевое начало малой прозы писателя.

Литературоведческие понятия: притча.

ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ. АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Поэтическая весна. Н. Асеев. Искренность поэзии. С. Гудзенко «Моё поколение». Ю. Друнина, Е. Винокуров и др. Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Темы и герои песен Б. Ш. Окуджавы. (Произведения по выбору учителя и учеников.) Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях-стихах А. А. Галича. (Произведения по выбору учителя и учеников.) Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого («Спасите наши души», «Песня о нейтральной полосе», «Кони привередливые», «Охота на волков», «Мы вращаем землю» и др. по выбору учителя и учеников).

РУССКАЯ ПРОЗА В 1950-2000-е ГОДЫ

Активизация общественной и литературной жизни в стране в 1950-е годы в связи со смертью И. В. Сталина и решениями XX съезда Коммунистической партии, период так называемой оттепели.

Обретение «второго дыхания» писателями старшего поколения. Литература о Великой Отечественной войне: В., Быков, В.Г. Распутин, Б.Л. Васильев и др. Признание правомерности художественного многообразия в литературе. Преодоление

нормативизма, догматизма, иллюстративности. Стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии нашего пути. Усложнение художественных конфликтов. Отказ от одного типа героя, появление наряду с положительными так называемых амбивалентных героев. Постановка общечеловеческих и религиозно-нравственных проблем в литературе. Усиление аналитических начал, связанное с осмыслением героического и трагического пути России в XX веке.

Возникновение так называемой «громкой» и «тихой» лирики; «городской» и «деревенской прозы». Проза В. М. Шукшина. Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многообразного народного национального характера,

утверждение права человека на индивидуальность и уважение («Чудик», «Жена мужа в Париж провожала»). Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности (рассказы по выбору учителя и учеников).

ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Три потока военной прозы: художественно-документальная, героико-эпическая, судьба отдельного человека. Развитие толстовской реалистической традиции в современной военной литературе. Антивоенный пафос военной прозы. Значение рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» для решения в литературе 1950–1970-х годов проблемы «человек на войне».

Художественно-документальные произведения о Великой Отечественной войне. С. С. Смирнов. «Брестская крепость»; А. М. Адамович и Д. А. Гранин. «Блокадная книга». Историческая правда и мастерство художественного обобщения. Тема гуманизма на войне. Философское восприятие войны как мировой битвы демократии и тоталитаризма. Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»). Проблема нравственного выбора человека на войне. Роман Ю. В.

Бондарева «Горячий снег»: от традиций «лейтенантской прозы» к эпическому повествованию. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне. Романтическое восприятие войны в повести Б.Л.Васильева «А зори здесь тихие...». Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе В. В. Быкова. Повесть «Сотников». Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. Христианские мотивы в повести. В.Г. Распутин. Система образов. Морально-нравственные проблемы повести «Живи и помни». *Литературоведческие понятия: понятие лирической и романтической фронтовой прозы, притчевого повествования о войне.*

В. Г. РАСПУТИН

Личность писателя. Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и малая родина. Мотив покаяния. Повесть «Прощание с Матёрой». История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики. Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно». Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы».

Литературоведческие понятия: «деревенская проза».

клетку», «Рождественская звезда» и др. (по выбору учителя и учеников).

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации с ее критериями правды и высокого искусства. Развитие неореалистической прозы Л. Петрушевской, Т. Толстой и др.. Усиление постмодернистских тенденций в литературе: «Москва–Петушки» Вен. Ерофеева.

Особенности литературного процесса конца XX–начала XXI века. Новые условия бытования литературы.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ И ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Многообразие стилей и поэтических школ – основная черта современной поэзии. Ориентация на слушателя, новизна взаимоотношений поэта с аудиторией. Общее и индивидуальное в лирике А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской

поэзии XIX века. Развитие есенинских и блоковских традиций в творчестве Н. М. Рубцова. Концепция «тихой», «смирненной» родины («Тихая моя родина», «Огороды русские», «Чудный месяц плывет над рекою...»). Философия покоя в лирике. Образ современной России в контексте истории, Русь древняя и сегодняшняя; мотивы самобытности и духовного богатства Руси («Видения на холме», «Душа хранит»). Поэзия и красота деревенского лада. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии. Единство общей тональности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. Кузнецова. Соединение реалистических и постмодернистских традиций в поэзии Ю. Кузнецова. Экзистенциальные трагические мотивы стихов поэта. Постмодернистская поэзия Д. Пригова, Сочетание современности и классики в творчестве А. Кушнера, Г. Гандлевского. Перспективы поэзии XXI века. Стирание граней между течениями. И. А. БРОДСКИЙ. Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Своеобразие видения мира в поэзии Бродского. Своеобразие ритмики и синтаксиса. Особенности звуковой организации поэтического текста. Значение культурных реминисценций. Философичность поэзии Бродского. Стихотворения: «Стансы», «Пилигримы», «Большая элегия Джону Донну», «Пенье без музыки», «Конец прекрасной эпохи», «Почти элегия», «Я родился и вырос...», «...и при слове “грядущее”...», «Ниоткуда с любовью...» и др. .

Материально-техническое и информационное оснащение:

1. ПК учителя, компьютер, телевизор.
2. ЭОР: Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (адрес в интернете: <http://school-collection.edu.ru/catalog>).

Критерии оценивания работ составлены на основе:

1.ФГОС «Современная оценка образовательных достижений учащихся», коллектив авторов - «Каро», 2015 – (Петербургский вектор введения ФГОС основного общего образования), научный редактор И.В. Муштавинская, Е.Ю. Лукичева

Фонд оценочных средств формируется на основе:

1. И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по литературе.10 класс», части I-II, М., «ВАКО», 2015 (тесты)
2. ЕГЭ. Литература. Типовые экзаменационные варианты под редакцией С.А. Зинина
3. Темы сочинений формулируются в соответствии с направлениями итогового сочинения.

Учебно-методический комплекс

1. В.П.Журавлёв. Учебник по литературе в 2- х частях.- Москва: «Просвещение»,2020г.
2. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе I – II половины XX века. – М.: «ВАКО»
3. Лазаренко Г.П. Краткий курс. Русская литература XX века. 11 класс. – М.: «Дрофа»
4. Каплан И.Е. Анализ произведений русской классики. - Брянск: «Курсив»
5. Малюшкин А.Б. Конспекты интегрированных уроков гуманитарного цикла. 10-11 класс. – М.: «Творческий центр»
6. Булгакова И.В. Нестандартные уроки русской литературы. 10-11 классы. – Ростов-на-Дону: «Феникс»
7. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь – М.: «АЙРИС-ПРЕСС»
8. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XX века. 11 класс. – М.: «Просвещение»
9. Косивцова Л.И. Литература. 11 класс. Поурочные планы. – Волгоград: «Учитель»
10. Угроватов П.И. Конспекты уроков для учителя литературы. 11 класс (в 2-х ч.). – М.: «Владос»
11. Михайлова И.М. Тесты. Литература 9-11 классы. – М.: «Дрофа»
12. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: «Просвещение»
13. Иванченко Н.И. Подготовка к выпускному экзамену по литературе. – М.: «Просвещение»
14. Шапошникова В.В. «И все души моей излучины...»Методическое пособие по литературному анализу в 11 классе. – М.: «Московский Лицей»
15. Обернихина Г.А. Преподавание литературы в 11 классе (в 2-х частях). – М.: «Аркти»
16. Болдырева Е.М., Леденёв А.В. Поэзия серебряного века в школе. – М.: «Дрофа»
17. Я иду на урок литературы. Современная русская литература. - М.: «Первое сентября»
18. Произведения писателей и поэтов, изучаемых в 11 классе

Мультимедийные пособия

1. Экспресс-подготовка к экзамену. Литература. 9-11 класс, сайт ФИПИ
2. «5 баллов. Весь курс школьной программы в схемах и таблицах. Гуманитарные науки»
3. DVD-диски с экранизациями художественных произведений, изучаемых в 11 классе.
4. Видеофильмы по произведениям литературы 20 века.
5. <http://www.fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (Каталог электронных образовательных ресурсов);
<http://www.fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.03/p/page.html> - русск.
6. <http://school-collection.edu.ru/> (единая коллекция цифровых образовательных ресурсов);
7. <http://1september.ru/> (издательский дом "Первое сентября" – русский язык и литература);

Формой промежуточной аттестации является итоговое сочинение

Срок реализации данной программы: 2023-2024 учебный год

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА 2023- 2024 учебный год

Рабочая программа предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева.- Москва: «Просвещение», 2019 г.

Учебник: Литература (2 части). Автор: О.Н.Михайлов, В.П.Журавлёв, Москва: «Просвещение»,2020 г.

Учитель: Колокольцев М.В.

Класс: 11б класс

3 часа в неделю (102 часа в год)

№ темы	№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Виды деятельности учащихся	Виды контроля измерители (в т.ч. КР)	Планируемые результаты освоения материала	Дата	Корректировка
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Раздел № 1. Литература начала XX -го века									
1	1-2	Обзор русской литературы первой половины XX -го века	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Лекция учителя с элементами беседы	Дать представление о тенденциях русской литературы, дать толкование понятиям «Серебряный век», «модернизм», «декаданс».	Текущий контроль	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы, общественно-политическую обстановку эпохи. Уметь конспектировать лекцию учителя, извлекать необходимую информацию из монографической литературы.		
Раздел № 2. Проза XX века.									
<i>Иван Алексеевич Бунин (1870 - 1953)</i>									
2	3	И. А. Бунин Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Конспект, свободная работа со стихотворными текстами. Обосновывание суждений, приведение доказательств, понимание его специфики.	Фронтальный опрос. Анализ текста	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).		

3	4	И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Сюжет, герои, проблематика	1	Урок закрепления знаний	Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа «Господин из Сан-Франциско».	Предварительный контроль. Фронтальный опрос. Составить опорный конспект	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы и интерпретировать художественное произведение.		
4	5	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе	1	Урок закрепления знаний	Раскрыть философское содержание рассказа И.А. Бунина. Аналитическое чтение. Создание творческого текста на основе прочитанного произведения.	Анализ текста	Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.		
5	6	Поэтичность женских образов в цикле рассказов о любви «Тёмные аллеи». Своёобразие любви в рассказе «Тёмные аллеи» и др.	1	Урок обобщения и систематизации знаний учащихся	Показать своеобразие рассказов, новизну в изображении психологического состояния человека, вызвать желание обсудить прочитанное.	Викторина, постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	Знать текст произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведения в единстве содержания и формы, определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизоды и объяснять их связь с проблематикой произведения.		
<i>Александр Иванович Куприн (1870 - 1938)</i>									
6	7	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Деталь. Символ. Подтекст.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Раскрыть идею и художественные особенности повести. Указать на роль детали в художественном повествовании.	Текущий контроль. Устная проверка знаний	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения, сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь выполнять тестовые задания. Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).		

7	8	Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры.	1	Урок обобщения и систематизации знаний учащихся	Показать мастерство писателя в изображении мира человеческих чувств. Раскрыть идею и художественные особенности повести.	Создание творческих текстов на основе прочитанного произведения	Знать: своеобразие сюжета повести, трагизм решения любовной темы, роль детали, символический смысл, поэтическое изображение природы, роль эпиграфа. Уметь: анализировать прозаический текст.		
8	9	Поэтическое изображение природы в повести «Олеся». Богатство духовного мира героини.		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Показать своеобразие стиля писателя на примере повести «Олеся».	Предварительный контроль. Фронтальный опрос. Работа с карточками	Знать сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь анализировать образ героя литературного произведения.		
9	10	«Олеся». Проблематика произведения	1	Урок закрепления знаний	Анализ эпизода.	Текущий контроль.	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)		
10	11	Контрольная работа № 1 (по творчеству А.И.Куприна, И.А.Бунина и повторению литературы II половины 19 века).	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	КР № 1. Итоговый контроль	Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.		
11	12	Анализ КР. Творчество И.А. Бунина, А.И. Куприна. Обобщение	1	Урок закрепления знаний	Умение систематизировать	Текущий контроль	Уметь анализировать и сопоставлять произведения		

Леонид Николаевич Андреев (1871 - 1919)

Аркадий Тимофеевич Аверченко (1881 - 1925)

Тэффи (1876 -1952)

Владимир Владимирович Набоков (1899 – 1977)

12	13	Эмигрантская литература. Тема России в творчестве писателей-эмигрантов. Исповедальный характер творчества писателей-эмигрантов (обзор)	1	Урок - лекция	Представить творчество писателей - эмигрантов с точки зрения продолжения традиций русской литературы. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции	Текущий контроль. Устная проверка знаний	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы, конспектировать лекцию учителя, извлекать необходимую информацию		
<i>Разнообразие художественных индивидуальностей Серебряного века</i>									
<i>Валерий Яковлевич Брюсов (1873 - 1924)</i>									
<i>Константин Дмитриевич Бальмонт (1867 - 1942)</i>									
<i>Федор Сологуб (1863 - 1927)</i>									
13	14	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор) Символизм как литературное направление. Поэзия В. Брюсова, Бальмонта, Ф. Сологуба.	1	Комбинированный урок	Основные закономерности историко- литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития. Показать своеобразие стиля поэтов.	Текущий контроль. Индивидуальные письменные задания	Знать: литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм и их основных представителей; основные тапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии. Уметь: конспектировать лекцию, выступать с сообщениями, вести беседу, анализировать поэтический текст.		
<i>Николай Степанович Гумилев (1886-1921)</i>									
14	15	Акмеизм как литературное направление Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Дать понятие об акмеизме, выделить основные черты его поэтики; дать краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов, поэтики и мировоззрения поэтов. Проанализировать стихи Н. Гумилева.	Устная проверка знаний Тестовые задания. Работа по карточкам	Знать основные положения акмеизма как литературного направления, важнейшие биографические сведения о поэтах, своеобразие сюжетов, экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Теория литературы. Акмеизм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.		

<i>Игорь Северянин (1887 – 1941)</i>									
15	16	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	1	Комбинированный урок	Дать понятие о футуризме; сделать обзор творчества поэтов-футуристов. Познакомить с личностью и поэзией И.Северянина, показать истоки и значение его творчества. Проанализировать стихи.	Текущий контроль	Знать основные положения футуризма как литературного направления, эмоциональность, ироничность лирики, оригинальность словотворчества Уметь выступать с устным сообщением, анализировать поэтический текст Теория литературы. Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.		
16	17-18	Контрольная работа № 2 по произведениям поэтов Серебряного века – художественные средства выразительности. Анализ контрольной работы	2	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. Урок анализа типичных ошибок, допущенных в КР	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	КР № 2 Итоговый контроль	Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.		
<i>Максим Горький (1868 - 1936)</i>									
17	19-20	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». «Челкаш»	2	Лекция с элементами беседы. Урок закрепления знаний	Показать особенности романтизма М. Горького. Проследить, как в композиции раскрывается замысел писателя.	Заполнить таблицу, работа по материалам учебника	Знать: основные этапы жизни и творчества писателя, текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов, проблематику рассказа, романтизм ранних рассказов. Уметь: конспектировать лекцию, делать сообщения, анализировать произведение в единстве содержания и формы.		

18	21	«На дне» как социально - философская драма. Смысл названия пьесы. Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1	Комбинированный урок	Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Устная проверка знаний.	Знать: смысл названия пьесы, система образов, новаторство писателя, основные компоненты произведения, составляющие жанра и конфликта в пьесе; Уметь: воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям.		
19	22-23	Атмосфера духовного разобщения людей. Хозяева жизни «надне». Три правды в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.	2	Урок комплексного применения ЗУН учащихся	Выявить позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде.	Устная проверка знаний.	Знать: позицию автора и героев пьесы по отношению к вопросу о правде. Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, систему образов, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей.		
20	24	Р/Р КР № 3. Сочинение-рассуждение по пьесе М.Горького «На дне»	1	Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Итоговый контроль	Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.		
21	25	Анализ КР. М.Горький. Обобщение	1	Урок комплексного применения ЗУН учащихся	Раскрыть идею и художественные особенности про-ий	Устная проверка знаний	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)		

Александр Александрович Блок (1880 - 1921)

22	26	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы лирики. «Стихи о прекрасной Даме». «Это всё – о России». Тема Родины в творчестве поэта. Философская лирика Блока	1	Урок изучения и закрепления знаний	Познакомить с атмосферой, в которой вырос Блок, показать, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока. Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Знать основной пафос патриотических стихотворений. Цикл «На поле Куликовом», «Скифы». Уметь анализировать поэтический текст.		
23	27	Поэма «Двенадцать». Герои поэмы, сюжет, символика, композиция.	1	Урок обобщения и систематизации знаний учащихся	Показать полемический характер поэмы, её художественные особенности.	Текущий контроль.	Знать сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.		
24	28	Поэма «Двенадцать». Авторская позиция способы ее выражения в поэме.	1	Урок комплексного применения ЗУН учащихся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Текущий контроль. Работа по карточкам.	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой. Теория литературы. Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).		
		Многозначность финала.							

Новокрестьянская поэзия

Николай Алексеевич Клюев (1884 - 1937)

25	29	В/Ч Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии (творчество Н.А. Клюева)	1	Урок изучения и закрепления знаний	Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.	Текущий контроль. Работа по карточкам.	Знать проблематику и поэтику новокрестьянской поэзии. Уметь анализировать стихотворения, конспектировать лекцию учителя.		
----	----	--	---	------------------------------------	--	--	--	--	--

Сергей Александрович Есенин (1895 - 1925)

26	30	Имажинизм. Сергей Есенин как национальный поэт.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Дать характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос, работа по материалам учебника	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
27	31	Тема России в лирике С. Есенина.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Познакомить учащихся особенностями творческого метода поэта. Показать народность творчества С.А.Есенина	Викторина, постановка вопросов по теме урока, Тестовые задания	Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина. Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм.		
28	32	Любовная лирика Есенина	1	Урок закрепления знаний	Показать динамику развития любовной лирики Есенина	Текущий контроль. Работа по карточкам	Знать светлые и трагические стороны любви, адресаты лирики Уметь выразительно читать и анализировать текст		
29	33	Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека, о судьбе страны. «Русь уходящая» и «Русь советская» в поэме «Анна Снегина» РР Опрос наизусть	1	Урок обобщения и систематизации знаний учащихся	Показать, что «Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений русской литературы	Опрос наизусть	Знать содержание произведения, тематику, проблематику. Уметь анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, системы образов; выявлять характерные особенности, роль героя в системе образов, авторскую оценку.		
<i>Владимир Владимирович Маяковский (1893 – 1930)</i>									
30	34	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Дать представление о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Знать тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия).		

31	35	Тема «художники революции» в лирике В. Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии. Отражение «гримас» нового быта в сатирической лирике. «Прозаседавшиеся» и др. Драматургия В. Маяковского (обзор)	1	Комбинированный урок	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи. Показать специфику изображения традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	Кратковременная самостоятельная работа. Текущий контроль.	Знать сатирические произведения в творчестве поэта. Уметь находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. Теория литературы. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. Знать особенности раскрытия данной темы поэтом. Уметь анализировать стихотворения.		
32	36	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	1	Комбинированный урок	Разобраться, что является объектом сатиры в пьесах Маяковского	Групповая работа, сообщения учащихся	Знать особенности любовной лирики поэта. Уметь определять смену чувств лирического героя. Знать взгляды Маяковского на поэтическое искусство, высказывания автора о роли поэта и поэзии в жизни общества.		

Литературный процесс 20-х годов

Александр Александрович Фадеев (1901 - 1956)

33	37	Литературные группировки 20-х годов.	1	Урок - лекция	Литературные группировки «ЛЕФ», «ПЕРЕВАЛ», «ЛЦК», «ОБЭРИУ»	Групповая работа, сообщения учащихся	Знать особенности литературного процесса 20-х гг., основные темы, способы изображения; Уметь конспектировать лекцию учителя, готовить доклад на выбранную тему, определять жанрово-родовую специфику литературного произведения.		
34	38-40	Тема революции и Гражданской войны в романе А.Фадеева «Разгром». Проблемы гуманизма и предательства в произведении	3	практикум	Анализ литературного произведения	Устный опрос	Знать сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь анализировать образ героя литературного произведения.		

Евгений Иванович Замятин (1884 - 1937)

35	41	Е.Замятин «Мы». Антиутопия. Проблематика произведения (обзор)	1	Лекция	Анализ литературных произведений	Устный опрос	Знать черты жанра антиутопии		
<i>Михаил Михайлович Зощенко (1894 - 1958)</i>									
36	42	Зощенко-сатирик. Цикл рассказов «Рассказы Назара Ильича ...»	1	Практикум	Анализ литературных произведений	Устный опрос	Знать сатирические произведения в творчестве писателя. Уметь находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.		
<i>Литература 30 – х годов</i>									
<i>Андрей Платонович Платонов (1899 - 1951)</i>									
37	43	А.П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть А. Платонова «Котлован». Жанр, сюжет, проблематика	1	Урок изучения и закрепления знаний	Показать актуальность и вневременную ценность произведения А.Платонова	Предварительный контроль	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы, смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).		
38	44	Характерные черты времени в повести Платонова «Котлован». Метафоричность художественного мышления.	1	Урок закрепления	Показать философский, обобщающий смысл	Постановка вопросов по	Знать о философском, обобщающем смысле категорий пространства и		
<i>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891 - 1940)</i>									
39	45	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита».	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Показать своеобразие стиля писателя	Текущий контроль. Работа по карточкам.	Знать биографию писателя, историю создания и публикации, Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века.		

40	46-47	«Мастер и Маргарита» - роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Свита Воланда.	2	Урок изучения и закрепления знаний	Рассказать о значении романа, его судьбе, показать особенности жанра и композиции	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	Знать своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита»; роль фантастики в романе. Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне, составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.		
41	48	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1	Урок изучения	Понять замысел писателя, заметить и осмыслить переключки линий романа	Предварительный контроль	Знать роль фантастики в романе. Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне, составлять групповую характеристику персонажей.		
42	49	Историческая тема в романе. Философская концепция. Иешуа Га-Ноцри и Понтий Пилат.		Урок первичного закрепления новых знаний	Осмыслить переключки линий романа	Текущий контроль	Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.		
43	50	«Мастер и Маргарита» — история любви в атмосфере отчаяния и мрака.	1	Урок закрепления знаний	Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Кратковременная самостоятельная работа.	Знать особенности психологизма в романе. Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали.		
44	51	Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера	1	Комбинированный урок	Уяснить нравственные уроки Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель	Текущий контроль.	Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали.		
45	52	Москва 30-х годов XX века в романе. Сатира и глубокий психологизм романа	1	Комбинированный урок	Проследить путь героев в обретении Родины. Проверка знания содержания романа	Текущий контроль. Устная проверка знаний	Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне, составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.		

46	53-54	Контрольная работа № 4 . Проблематика романа М.А. Булгакова «Мастери Маргарита». Анализ КР	2	Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	КР № 4. Итоговый контроль	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст		
<i>Марина Ивановна Цветаева (1892 - 1941)</i>									
47	55	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия),		
48	56	Тема Родины в лирике М. Цветаевой. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира.	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихотворения. Рассказать об основных темах и мотивах цветаевской лирики, особенностях лирической героини стихотворений.	Групповая работа, сообщения учащихся, чтение стихов	Знать основные мотивы лирики М.Цветаевой. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль. Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).		
<i>Осип Эмилевич Мандельштам (1891 - 1938)</i>									
49	57	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Обзорное знакомство с лирикой поэта	1	Урок комплексного применения ЗУН учащихся	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Текущий контроль	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий)		
<i>Алексей Николаевич Толстой (1883 - 1945)</i>									

50	58	Тема русской истории в творчестве А.Толстого. Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый» Образ Петра в романе «Петр Первый».	1	Урок изучения закрепления новых знаний	Познакомить учащихся биографией писателя, раскрыть причины, побудившие Толстого написать роман о Петре I. Соотнести реальное время и пространство России первой четверти 18 века с художественным временем и пространством романа А.Толстого. Выявить идейно-художественную задачу А.Толстого	Текущий контроль	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению. Уметь эмоционально отвечать по литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы		
<i>Борис Леонидович Пастернак (1890 - 1960)</i>									
51	59	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский Характер лирики. «Доктор Живаго». Обзорное знакомство с романом	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Знать основные этапы жизни и творчества; тематику и особенности его лирики. Уметь анализировать лирическое произведение. Анализировать и интерпретировать литературное произведение, эпизод (сцену) Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией.		
<i>Анна Андреевна Ахматова (1889 - 1966)</i>									
52	60	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Поэзия женской души. Художественное своеобразие любовной лирики А.Ахматовой	1	Урок изучения и закрепления знаний	Дать представление о личности поэта, о мотивах и настроениях ранней лирики. Развить представление о поэзии Ахматовой, неразрывно связанной с Россией, русской культурой	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Знать основные этапы жизни и творчества, особенности любовной лирики Уметь анализировать поэтический текст.		

53	61	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Поэма «Реквием».	1	Урок изучения и закрепления знаний	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. Показать, как поэмой исполнена гражданская поэтическая миссия А. Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в её творчестве	Текущий контроль. Тестовые задания	Знать своеобразие темы родины, темы поэта и поэзии Уметь выразительно читать и анализировать текст, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль.		
<i>Михаил Александрович Шолохов (1905 - 1984)</i>									
54	62	М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Судьба человека» (повторение) «Донские рассказы».	1	Комбинированный урок	Рассмотреть проблемы взаимоотношения людей на примере героев рассказа	Постановка вопросов по теме урока	Знать биографию писателя, смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь выступать с устным сообщением.		
55	63	«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания. Герои эпопеи. Система образов романа. Картины жизни донских казаков в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1	Комбинированный урок	Рассмотреть проблемы взаимоотношения людей на примере героев романа - эпопеи	Постановка вопросов по теме урока	Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности. Уметь выступать с устным сообщением. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия).		
56	64	Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.	1	Урок-семинар	Показать, что закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни, на примере изображения казачьих семей	Работа по материалам произведения	Знать главных героев, основные сюжетные линии. Уметь составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме		

57	65	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны»	1	Комбинированный урок	Рассмотреть развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияния ее на человека	Кратковременная самостоятельная работа	Знать главных героев, основные сюжетные линии. Уметь составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме. Теория литературы. Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).		
58	66	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1	Комбинированный урок	Показать гражданское писательское мужество Шолохова, сказавшим правду о трагедии народа	Работа по материалам произведения	Уметь выступать с устным сообщением.		
59	67	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	Комбинированный урок	Показать вечные ценности: дом, труд, любовь	Постановка вопросов по теме урока	Уметь выступать с устным сообщением.		
60	68	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон». Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.	1	Комбинированный урок	Дать общую характеристику роману. Проанализировать некоторые эпизоды, связанные с пейзажами		Уметь выступать с устным сообщением Теория литературы. Художественное время и художественное пространство (углубление понятий).		
61	69	Урок-обобщение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	Урок контроль, оценки и коррекции знаний учащихся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	Итоговый контроль	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст.		
62	70-71	Вн. чтение «Читательский выбор»	2	Комбинированный урок	Дать общую характеристику произведения: тема, идея, главные герои	Групповая работа, анализ эпизодов	Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя.		

<i>Литература периода Великой Отечественной войны</i>									
63	72	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	1	Урок -лекция	Показать истоки изображения войны в литературе военных лет, дать обзор произведений разных жанров	Работа по материалам учебника	Знать об истоках изображения войны в литературе военных лет; о поэзии и прозе войны. Уметь конспектировать лекцию учителя.		
<i>Александр Трифонович Твардовский (1910- 1971)</i>									
64	73	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Дать обзор жизненного и творческого пути А.Т.Твардовского, определить жанровые особенности и идейное содержание поэмы	Предварительный контроль. Устная проверка знаний	Знать основные темы творчества поэта. Уметь конспектировать лекцию учителя.		
65	74	Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории. Поэма «Василий Тёркин» (повторение)	1	Комбинированный урок	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	Знать историю создания произведений, основные проблемы, особенности жанра, композиции. Уметь анализировать текст.		
<i>Александр Исаевич Солженицын (1918 - 2008). Варлам Тихонович Шаламов (1907 – 1982)</i>									
66	75-76	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Попытаться понять, каким видится писателю феномен простого человека. Уметь анализировать и интерпретировать художественные произведения.	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся	Знать основные темы творчества писателя. Уметь конспектировать лекцию, готовить сообщение.		

67	77	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Тип праведника. Композиционные особенности рассказа.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Воссоздание «громдного мира зрения» в творчестве писателя	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся	Знать содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героями событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения. Понять, каким видится писателю феномен «простого человека», разобраться в философском смысле рассказа.		
68	78-79	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». «Лагерная» тема в рассказах «Одиночный замер», «Шоковая терапия» (или других по выбору учителя)	2	Урок изучения и закрепления знаний	Раскрыть идею и художественные особенности	Групповая работа, сообщения учащихся	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним. Теория литературы. Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.		
<i>Полвека русской поэзии</i>									

69	80	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Н.Асеев, Л.Мартынов, С.Гудзенко, А.Межиров, Ю.Друнина, Е.Винокуров. Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Метафоризм. Раскрывать содержание изученных произведений	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся	Знать особенности стиля поэтов. Уметь выразительно читать стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль, составлять конспект. Уметь анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.		
<i>Русская проза в 1950-2000-е годы</i>									
<i>В. Быков «Сотников»</i>									
70	81-84	В.Быков «Сотников». Система персонажей произведения. Проблема нравственного выбора в повести. Тема предательства в произведении. Тема жестокости войны	4	Комбинированные уроки	Познакомить учащихся с проблематикой произведения.	Групповая и индивидуальная работа	Знать проблематику произведения. Уметь анализировать произведение.		
<i>Валентин Григорьевич Распутин(1937)</i>									
71	85-88	В.Г. Распутин «Живи и помни». Система образов. Морально-нравственные проблемы повести «Живи и помни».	4	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.	Групповая работа. Текущий контроль, сообщения учащихся	Знать основные факты биографии писателя, краткий обзор его творчества, проблемы, которые ставит писатель. Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы, воспитывать преданность своему краю, патриотизм; умение понимать людей старшего поколения.		

72	89-90	Литература второй половины XX века о Великой Отечественной войне второй. Обобщение	1	Комбинированный урок	Обобщить знания учащихся по предложенной теме	Текущий контроль	Знать основную проблематику произведений о Великой Отечественной войне. Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.		
<i>Виктор Петрович Астафьев (1924 - 2001)</i>									
73	91	В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в сборнике рассказов «Царь-рыба»	1	Комбинированный урок	Познакомить учащихся произведениями современной литературы, проанализировать их.	Групповая работа. Текущий контроль, сообщения учащихся	Знать проблематику творчества Астафьева, взаимосвязь человека и природы в его произведениях. Уметь делать сообщение, конспектировать лекцию учителя.		
74	92	Урок-обобщение по творчеству В.П. Астафьева	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	Текущий контроль, сообщения учащихся	<i>Знать</i> тексты произведений. <i>Уметь</i> составлять тезисный план, письменно высказываться по заданной теме, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения.		
<i>Василий Макарович Шукшин (1929 - 1974)</i>									

75	93-95	Василий Макарович Шукшин. «Деревенская» проза. Рассказы «Мастер», «Чудик», «Выбираю деревню на жительство» и др.. Образ «чудиков» в рассказах Шукшина	3	Урок изучения и закрепления знаний	Раскрыть идею и художественные особенности рассказов.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос. Сообщения учащихся	Знать творчество В.М. Шукшина; изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Знать, что «народ» и «публика» - два нравственно-общественных полюса в прозе В.М. Шукшина. Уметь конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению.		
<i>Юрий Васильевич Бондарев (1924-2020). Константин Дмитриевич Воробьев (1919 - 1975)</i>									
76	96	Ю.В. Бондарев «Батальоны просят огня» К. Воробьев. «Убиты под Москвой». Человек на войне, правда о нем. (обзор)	1	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с произведениями Бондарева, Воробьева, проанализировать их.	Групповая работа, сообщения учащихся	Знать содержание повести. Уметь анализировать произведение интерпретировать художественное произведение, видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению.		
77	97	Р/р «Осмысление Великой победы.	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний	Проверить знания учащихся. Использовать приобретенные знания и умения.	Текущий контроль, сообщения учащихся	<i>Знать</i> тексты произведений. <i>Уметь</i> письменно высказываться по заданной теме, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения.		
<i>Современная литература</i>									

78	98	Реалистическая проза. В.Аксенов, Л. Улицкая, Л.Петрушевская. Особенности реализма литературы «переломной эпохи».	1	Комбинированный урок	Формирование и эволюция прозы с реалистической доминантой	Групповая работа, сообщения учащихся	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.		
79	99-100	Современная литературная ситуация (Поэзия и проза: обзорное изучение)	2	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы (обзор)	Групповая работа, сообщения учащихся	Знать произведения современной литературы		
80	101-102	Итоговое повторение	2	Уроки обобщения и систематизации знаний	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	Итоговый контроль	Знать основные направления развития литературного процесса 20 – 21 вв. Уметь участвовать		
		Итого часов – 102 КР – 4 Итоговое сочинение – первая среда декабря							

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 600 С
УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ПРИМОРСКОГО
РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Хорошева Ольга Александровна, Директор

24.10.23 10:22 (MSK)

Сертификат F6361B7B8C664CDD80E7A080B1E977B4